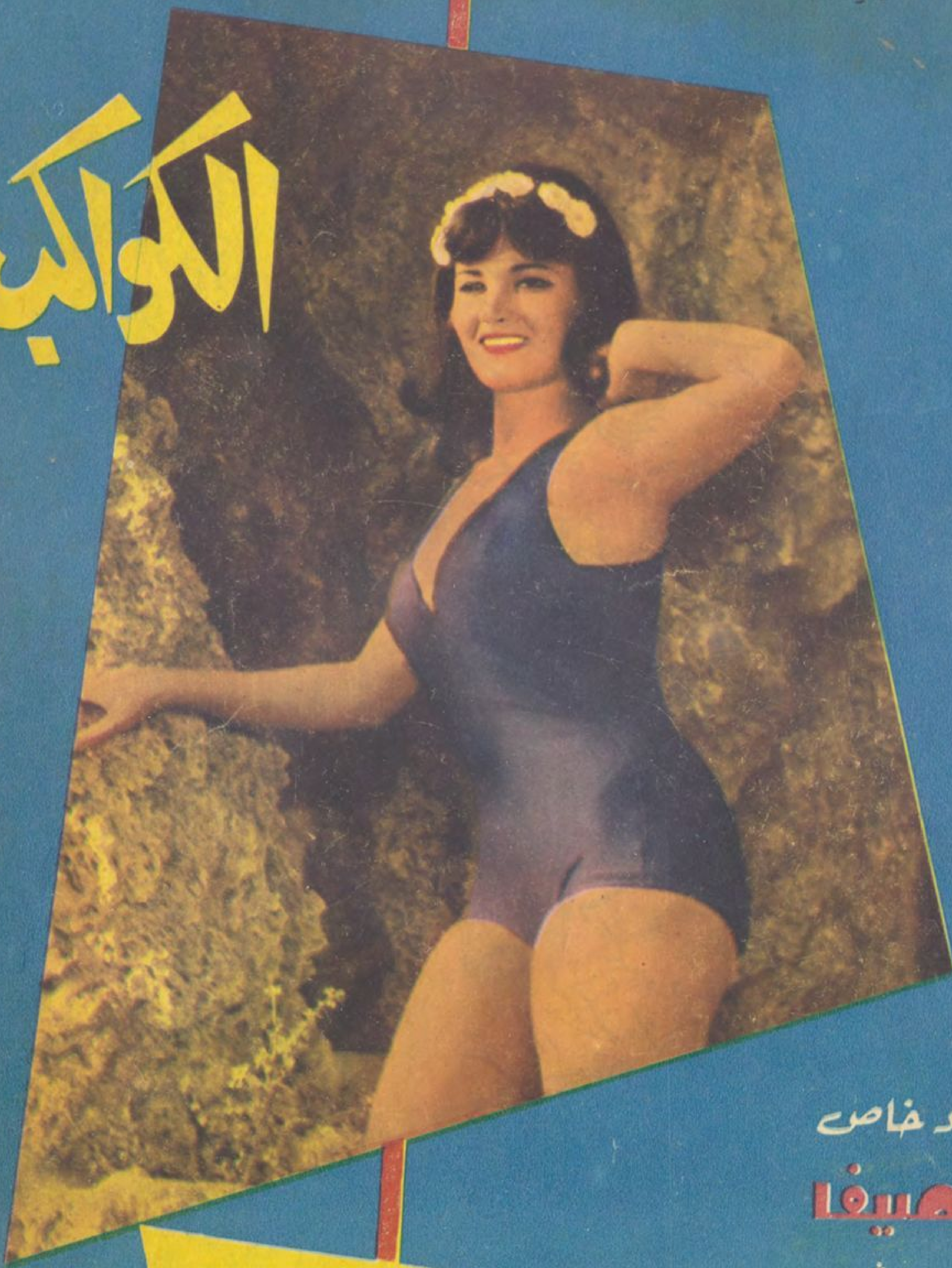
العدد ٧٢٦ - ٢٩ يونيو ١٩٦٥

الكواكب



عدد خاص

الصيف

٥ قروش



اوع تصدق أننا تعبنا وعرقنا وطلعت حبابى عنينا علشان نقدم لك هذا العدد الممتاز ، .. اوع تصدق . فنحن قد اعددنا لكهذه المادة كلهـــا ، ونحن فى منتهى السعادة ، وفى قمة الانبساط ، وفى اعلى مراحل الزأططة !!

فمثلا .. لكى نختار لك ثلاثين أربعين صورة حلوة ، فضلنا — يا اخ — نبحلق ونبدقق ، و«نمقق» عينينا فى ميت ميتين قول تلتميت صورة ، كل صورة — وحياتك — اناح من اختها ! . كل صورة منها تطول العمر ، وتســعد القلب ، وتشرح النفس . صور كلها جمال وشباب وفتنة ومرح ورمل وبحر ومايوهات . وحول هذه الصــور الجميلة قضينا ساعات ، طبعا فى اجتماعات ، ومباحثات ، ومناقشات .. ده يقول دى الطف وده يقول دى احسن . والثالث يقول لادى ولادى مافيش الا دى : وواحد رابع يخطف صــورة ويقول أنا عارف ومتاكد ان القراء بيحبوا النجمــة دى ، فاذا كنتم عاوزين تزيــدوا التوزيع وتبسطوا القراء انشروها على الغلاف واقطع دراعى من هنا ان ماطار العدد ده من الفجــر واتباعت النسـخة منه بريال ، او بلوح ثلج !! ..

وواحد خامس يمسك من ايده الصورة ويبص لها وهو بيمســح شفايفه بلسانه «الطويل !!» ويقول عارفين الصورة دى بتفكرنى بايه ؟

وطبعا احنا لا نعرف حاجة عن ذكرياته ولا عن افكاره ، فنرد على سؤاله فى نفس واحد : لا .. بتفكرك بايه ؟ .. « ونرســم فى خيالنا صورا لمغامرات عاطفيــة بالالوان والسينما سكوب »

وهنا يروى حدوتة طويـــلة عريضــة عن اول مرة نــزل فيها البحر وكان وقتهــا تلميذ صغير قد كده . وبعدين واحـدة ست حلوة اوى ، باسته من خده بوسه طويـــلة أوى ، وقالت له خد الجواب ده ياشـــاطر واديه للافندى الحليــوة ده اللى نايم هناك تحت الشمسية ! ..

ومع الاسف الشديد لم نستمع — حتى الان وشرفك : — الى بقية قصة اخينا هذا ، لان الزملاء خطفوا منه الصورة ، واتهموه بانه بيضيع وقت الاجتماع : . واحنا قاعدين نشتغل فى عــدد الصيف ، مش بنحكى حكايات .. وياريتها كمــان حكايات عدلة ! غور يا شيخ انت وذكرياتك !

ومن هنا لهنــا اخترنا لك — باللمة — كل الصور بالاجماع لان كل صورة ، كما قلنا لك ، كانت اناح من اختها !! .. طب والعمــل ايه يا جماعة ؟ والصور دى عايزة لها ميت صفحة واكتر لوحدها ؟ .. وبفرض اننا اخترناها كلها وريحنا نفسنا ، حننشر المقالات فين ؟ .. وكالصاروخ ، اندفع واحد منا قائلا : المقالات خلوها للعـــدد الجاى ! ..

تصوروا ؟! .. تسموا ده ايه ؟! . عدد بحاله كله صور .. والعــدد الذى يليه كله مقالات ؟ !!

من غير ولا كلمة ، اتضح لنا ان صاحب هذه الفكرة ، طبعا زميلنا المصور الفنان ، حيكون مين غيره يعنى ؟ ! ..

وبدلا من ان تحدث ثورة عاتية من الزملاء المحررين على هــذا الاقتراح — الذى لا يوصف باقل من كلمة « غريب » : — فوجئنــا بسكون طويل يخيم على الاجتماع . وفوجئنـــا بان معظم اخواننا المحررين سرحانين .. بيفكروا فى « عدد صيف » يصدر كله صور .. ويرتاحوا همه من الكتابة ! ..

هذه يا ســيدى هى عينة من الجو الذى عشنا فيه ونحن نعد لك مواد هذا العدد ..

اجتماعات مرحة .. تعليقــات لطيفة .. اقتراحات « صيــفى جدا » .. وارتفاع مفــاجىء فى حساب طلبات البوفيه يوميــا من رئيس التحرير .. ! « طبعا مافيش رئيس تحرير فى الدنيا يشرب فى يوم واحد عدد ٢٦ كباية ليمــون وعدد ٢٦ قزازة بيبسى وعدد ٢٦ فنجان قهوة سكر زيادة .. مش ممكن طبعا ، لان رئيس التحــرير بيشرب قهوة سادة ، وعنده سكر من « عدد الصيف » اللى فات !!

.. كل صيف وانت بخير

أسرة الكواكب

لا صيف..
ولا فن..
ولا حاجة!













الولعة

في الاستوديوهات والمسارح !

تحقيق كتبه : سيد فرغلى وصوره : سعيد عبد الحميد



نادية لطفى [illegible] الباظة ، برغم المراوح الكثيرة [illegible] الا ان ملابس الشتاء التى [illegible] الفيلم كانت تزيد « الو[illegible] » . .

اقلب الصفحة من فضلك

سعاد حسني كانت اسعد حظا من زملائها الذين يعملون في ستوديو الاهرام


عبد المنعم ابراهيم ..


رشدى أباظه ..


زوزو نبيل وصلاح منصور ..

عبد المنعم ابراهيم يجدد ماكياجه بعد كل لقطة . رشدى أباظة يستعين بالماء المثلج . صلاح منصور وزوزو نبيل ينتظران نسمة هواء .

- ملابس الشتاء في عز الحر
- المراوح والكرتون .. هل تفيد ؟

الولعة













فنانونا .. المحرومون من نسمة الصيف ، داخل بلاتوهات العذاب ، كل يحاول تخفيف الحر بطريقته الخاصة . .

مشكلة مزمنة يعانى منها فنانونا فى كل صيف ، فاكثر من نصف افلامنا يتم تصويرها فى الصيف استعدادا لعرضها فى موسم الشتاء .. ولذلك تجد الاستوديوهات مزدحمة بالفنانين المحرومين من الاستمتاع بنسمات الصيف بالقرب من شواطىء البحار ، حتى المسارح اصبحت تعمل صيفا وشتاء بلاانقطاع وفى كواليسها يعانى الفنانون من حرارة ولهيب الصيف فى شهر يونيو ويوليو واغسطس .

عدسة الكواكب قامت بجولة فى ستوديوهات الاهرام ونحاس حيث يصور فى الاول فيلم **بطولة رشدى اباظة ونادية لطفى وليلى طاهر وعبد المنعم ابراهيم** » وفى البلاتوه رقم واحد بهذا الاستوديو يتم التصوير الداخلى للفيلم ، وعندما تقترب من هذا البلاتوه تحس بأنفاس حارة خارجة من البلاتوه تلسع وجهك ، وكأنها ألسنة اللهب ، ولما تدخل تشعر بأنك فى أحد حمامات البخار وفى هذا الجو الخانق يعمل فنانونا وفنيونا ، وكل منهم يحاول تخفيف شدة الحر بكافة الوسائل ، **فمنهم من أحضر مروحة تعمل بالبطارية ، ومنهم من يستعين بقطع من الكارتون المقوى** يروح بها عن نفسه ، كما لاحظت أن رشدى أباظة يستعين بين وقت واخر بقطع من القماش المبلل بمياه مثلجة يضعها على وجهه ليخفف بها شدة الحر ، أما مخرج الفيلم **محمود ذو الفقار** فقد فتح قميصه وامسك بمنديل تارة يمسح به العرق من فوق جبهته وتارة من على صدره على الرغم من أنهم يستعينون بعدد من المراوح الكهربائية موزعة فى اكثر من مكان من البلاتوه .

عبد المنعم ابراهيم كان يختلس اللحظات التى ليس له فيها عمل ويخرج الى حجرة الماكياج ليضع رأسه تحت حنفية المياه ثم يطلب من الماكيير أن يصلح له الماكياج الذى أفسدته المياه . **ليلى طاهر** كانت تنتظر حتى يقول المخرج استوب وتهرع الى أقرب مروحة لتقف بجوارها تجفف عرقها من هذا الحر القاتل ، ومعروف أن اللمبات الكهربائية الضخمة التى يستعان بها فى عمل الاضاءة تزيد من حرارة البلاتوه الى جانب حرارة الطبيعة التى لا تطاق . وبعد ذلك مطلوب من الفنانين أن يجيدوا فى هذا الجو القاتل !

والغريب أن حوادث الفيلم تقع كلها فى الشتاء ، وذلك يستدعى من الفنانين أن يلبسوا ملابس شتوية تناسب توقيت الحوادث فى الفيلم ، وكان هذا باعثا أكبر لمضايقة الفنانين وأثارة أعصابهم .

وستوديو نحاس هو الاستوديو الوحيد فى مصر المكيف الهواء ، وكان يتم فيه تصوير الاجزاء الاخيرة من فيلم يقوم ببطولته **احمد مظهر وسعاد حسنى** ، ورغم أن الاستوديو مكيف الهواء الا أن الفنانين كانوا يعانون أيضا من الحر بمجرد أن تبدأ الكاميرا التصوير لان اجهزة التكييف تحدث أصواتا ، ولا يمكن استمرار عمل الاجهزة عندما تدور الكاميرا . ولكن على كل حال فهو بالنسبة للفنانين يعتبر جنة الاستوديوهات ، ويتمنون أن تكون كل ستوديوهاتنا مثله ، ولو أحدثت اجهزة التكييف اصواتا مزعجة !!

وانتقلنا فى المساء الى دار الاوبرا حيث تعرض مسرحية « **روملوس العظيم» بطولة صلاح منصور وزوزو**





فؤاد وشويكار ومدبولى .. السعداء الذين يعملون فى مسرح الجمهورية المكيف الهواء ..



نبيل ، ومعروف أن هذا المسرح شتوى فقط » ولا يصح ان تعمل عليه اية فرقة مسرحية ، كما ان الجمهور لا يقبل على عمل فنى فى جو خانق مهما كانت قيمة هذا العمل . وفى كواليس مسرح الاوبرا وجدت صلاح منصور وزوزو نبيل يخففان عن نفسيهما حرارة الجو وحرارة المكان بشتى الوسائل ، بالتهوية حتى تكل ايديهما ، وتارة بالمرطبات » او بالاسترخاء بالقرب من النوافذ انتظارا لنسمة من نسمات الهواء التى تتسرب فى بعض الاحيان الى هذا المكان . وكما هو الفرق بين ستوديو الاهرام وستوديو نحاس » نلاحظ هذا الفرق بين مسرح الاوبرا ومسرح الجمهورية . «فمسرح الجمهورية هو المسرح الوحيد فى بلادنا المكيف الهواء ، ولذلك يقبل الجمهور عليه غير متخوف من الحر » والممثل طالما هو على المسرح لا يشعر باى ضيق، ولكن بمجرد خروجه من المسرح الى غرفته التى يغير فيها ملابسه يحس بفرق كبير ، وعندئذ يستعمل اجهزة التهوية اليدوية التى لا تجدى » .

أن الفنانين يصرخون من الاستوديوهات والمسارح التى ليس بها تكييف ، ويطالبون المسئولين بسرعة انقاذهم منها » لانها تؤذيهم وتشل تفكيرهم ، وتمنعهم من الاجادة . و « الكواكب » تضم صوتها الى اصوات الفنانين والفنيين جميعا وترجو أن تصل هذه الصرخة الى المسئولين وتأمل أن يتخذ فى القريب قرار يرحم اهل الفن من «الولعة» فى الاستوديوهات والمسارح

أهل الفن من الداخل

بقلم : سكينة السادات

اهل الفن .. او الناس الذين تحبهم .. والذين تلجأ الى فنهم وانت فى ساعات الضيق وساعات السرور .. من هم ؟ وكيف يفكرون ؟ وماهى اشكال والوان اعماقهم .. انها محاولة .. مجرد محاولة للقيام بجولة فى قلوبهم .. من الداخل !

قلت لها ...

● بصراحة .. انت تثقين بجمالك اكثر من اى شئ فى الوجود ...

قالت : لكن هذا لا يعنى أن راسى لا يحمل شيئا بداخله !

قلت :

● لكن هذا الشئ لايغمرك بالثقة كما يغمرك بها منظرك الجذاب .

قالت : حقيقى اننى لست حادة الذكاء .. كما أننى لست غبية ! وهذا ما يقولونه دائما عن المرأة التى تتمتع بشكل جميل .. ولو كنت غبية لما كنت قد نجحت فى السينما والمسرح هذا النجاح فى هذه الفترة القصيرة ...

قلت :

● لكنك لست ممثلة بطبعك .. ان التمثيل فن جديد ومكتسب بالنسبة لك على ماأظن .. بمعنى انك لم تفكرى ابدا .. لا فى طفولتك .. ولا فى مراهقتك ان تكونى ممثلة .. ولم تقفى امام المرآة وتمثلى كماتقول زميلاتك ولا غير هذا ...

قالت : هذا صحيح تماما ... فما حدث أنه لم يخطر على بالى مطلقا ان اكون ممثلة فى يوم من الايام وليس في اسرتي أحد عمل قبلى بالفن واننى أعزو نجاحى الى ثلاثة عوامل .. أولها .. اخلاصى للعمل الذى أؤديه .. ففى امومتى اكون مخلصة مع ابنتى .. وفى البلاتوه اكون مخلصة للمشهد الذى أمثله .. وعلى المسرح اكون مخلصة للنص والحركة والاداء والمعنى والجمهور . والسبب الثانى فى رأيى هو شئ من الذكاء والروح الفنية والسبب الثالث والاخير « زهمتى » العامة على قلوب الناس وتلك يلعب منظرى العام الدور الاول فيها ..

قلت :

● قد يكون لنجاحك سبب رابع ايضا .. الحظ .. ما رايك ؟

قالت بعد برهة تفكير وتنهيد :

– أنا قليلة البخت الى درجه لا يتصورها الناس . واذا كان الحظ قد بدأ .. واقول بدأ .. يبتسم لى

الدلوعة قليلة البخت !



في الاونه الاخيرة فان هذا من حقي بعد عذاب استمر سنوات عديدة . واذا سمحت لي أن أقول لك جانبا من سوء الحظ الذي لازمني منذ مولدي فانك لن تعجبي . مثلا .. نشأت في بيت به خلافات وخناقات لا اول لها ولا آخر هذه الخلافات بين والدي ووالدتي، وانتهت هذه الخلافات وكنت اذ ذاك في الثامنة من عمري بان طلقت أمي من ابي وعشت بلا ام سبع سنوات حتى بلغت سن الخامسة عشرة وهي السن التي تحتاج فيها كل فتاة الى رعاية امها وحزم والدها . كنت محرومة من كل هذه الامور . أسبوع عند والدي وزوجته ثم ألمح الضيق في عيونها فاذهب الى منزل أمي وما ان تمر أيام حتى اسمع واشاهد عبارات وآيات الضيق في وجه وعلى لسان زوج أمي هذه المسائل كنت اشعر بها في الشهر الواحد الاجازة الذي كنت أقضيه خارج أسوار المدارس الداخلية حتى قررت بعد ذلك الا أخرج من الداخلية حتى في الاجازات !

وفي سن الخامسة عشرة اراد والدي أن يخلصني من كل هذا العذاب فزوجني بزوجي الاول والد ابنتي الوحيدة « منة الله » التي تبلغ من العمر ثماني سنوات الان وتزوجنا وعشت مع زوجي عامين أنجبت خلالهما ابنتي .. ثم فجأة وعلى أثر مرض قصير مات زوجي وابنتي عمرها سنة واحدة !

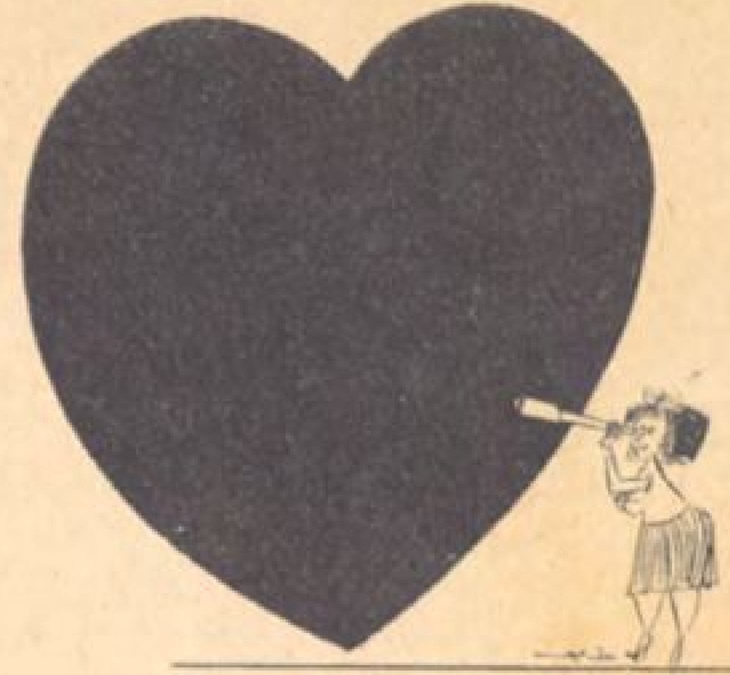
وعدت الى حيرتي الاولى... لكنني هذه المرة .. لم أكن «بطولي» كانت ابنتي على ذراعي . ومرت بي ظروف كثيرة وتجارب عديدة بعضها قاس وبعضها متناه في القسوة . خرجت منها بمعرفة عميقة بنفوس الناس . الناس لا يريدون أن يختلطوا ويصادقوا الانسان الذي يعيش في محنة ! الناس الذين يحبون فقط الشخص المستريح .. المستقر .. السعيد .. حتى يضفي عليهم قبسا من سعادته . ولا محل في قلوبهم للعطف والاشفاق وتقدير ظروف الاخرين . وأخيرا .. أصبحت أتظاهر بالسعادة والمرح والانطلاق وأصبح الناس يعتقدون أنني كذلك ، لكن مأساتي كانت تكمن في اعماقي لا يشعر بها أحد . مأساة ابنتي التي بلا أب .. ومأساة عدم راحتي في بيت امي ولا بيت ابي ومأساة فتاة في العشرين من عمرها لاتجيد شيئا ... تعيش في بيت هي وابنتها والشغالة وحولها مليون لسان يلوكون سيرتها بلا رحمة وبسبب وبلاسبب ! وعذرهم أنني غير متزوجة وانني صغيرة وجميلة وعندئذ ـ ومن وجهة نظرهم ـ تصبح مسألة استغنائي عن الرجال غير معقولة ! هكذا كانوا يقولون ...

وفي بادىء الامر كنت ابكي عندما أسمعهم يتحدثون ثم .. وبكثرة التعود اكتسبت نوعا من انواع اللامبالاة ... وقررت ان أكافح واستمر واشق طريقي بنفسي .

واستمرت تلك الحقبة السوداء في حياتي .. حتى اتجهت الى الفن وبدأت عملي الفني على المسرح في مسرحية السكرتير الفني . ولم اكن قد عرفت فؤاد المهندس معرفة واثقة في تلك الايام . كان بالنسبة لي زميل لطيف متعاون .. واهم من هذا مخلص لفنه وعمله « ويموت نفسه » على المسرح حتى يسعد الناس ويحقق النجاح . اعجبتني فيه هذه الصفات وكنت اعرف انه زوج وأب فلم تخطر لي اى فكرة سوى أنني وجدت في نفسي وفيه الثنائي المتعاون المتجانس الذي نجح واعجب الناس . وكانت الخطوة التالية أن اخترت للعمل بمسرحية « أنا وهو وهي » . وأثناء قيامي ببروفات هذه المسرحية كنت أحس بشكل او بآخر ان في قلب فؤاد مشكلة او انه غير مستريح في بيته او شيئا من هذا القبيل . وفي احدى الاستراحات بين بروفات الفصول حكى لي فؤاد بصراحة انه تعس في حياته

وعدت الى حيرتي ، لكنني هذه المرة لم أكن وحدي ، كانت معي ابنتي الصغيرة على ذراعي ..





الزوجية وانه منذ ٣ سنوات.. وهو خارج منزل الزوجية وانه سيتزوج فورا بأى واحدة يرتاح اليها. وبمرور الايام وبعد فترة من الزمن أحببت فؤاد كانسان وفنان .. أحببت فيه صدقه وذكاءه وخبثه احيانا وقوة ملاحظته . واحبني فؤاد أكثر مما احببته . واصر فؤاد على ان نتزوج وطلبت اليه كثيرا أن يراجع نفسه حتى لا يظلم زوجته وأولاده فاصر على أن زواجه منى هو حياته وأنه اذا لم يتزوجني فانه سيتزوج بأى واحدة تقابله . وتزوجنا .. ولم يتركنا الناس فى حالنا .. وثارت ثائرتهم وقالوا وعادوا .. شويكار سرقت فؤاد من زوجته وأولاده .. كما لو كان فؤاد هذا لعبة او « فازة » يسرق ولا يستطيع الدفاع عن نفسه .. ولا احـــــد من الذين تكلموا وقالوا وعادوا عاش مع فؤاد أوسأله لماذا فعلت هذا ؟ وفؤاد كما أسلفت ليس انسانا « خاما » فهو قبل كل شيء مثقف وجامعى « وابن سوق » ولا يفوته أى شيء . بالاضافة الى طيبة قلبه وحبه الشديد لاولاده . وبدأت أشعر بعد أن تزوجت فؤاد أن الدنيا قد بدأت أخيرا تبتسم لى . فهو فى البيت رجل وانسان طيب ومجامل وأى كلمة طيبة ولو كانت بسيطة فهى كبيرة فى نظره ودائما يشعرنى أننى ملاك اذ اعامله معاملة الانسانة التى تحبه . وأنا لا أفتعل هذه المعاملة لاننى احببته ولا أزال أحبه فعلا .. وصادفتنى فى أول زواجى مشكلة ابنتى « منة » . فهى لم تتعود أن يعيش معنا أى رجل . لكنها بمرور الايام .. ولانها لم تر والدها .. أحبت فؤاد واصبحت تعتبره والدها

ومضت أيامنا .. سعادة .. وعمل .. واستقرار ..

ثم فجأة كشر القدر لى عن انيابه مرة اخرى !.. وبلا ذكر أسماء .. أقول ان لعبة القدر قام بتنفيذها صديق كنت أنا وفؤاد نفتح له ذراعينا وبيتنا هذا الصديق .. وبلا سبب .. أقنع فؤاد بأنه لابد أن يطلقنى ويعود الى زوجته وأولاده وأن هذه هى الاصول وخلافه . ولا أحب أن أنسى قبل أن استطرد فى الحديث أننى لم اطلب الى فؤاد – مطلقا – أن يطلق زوجته أو طلبت اليه ألا يزورها. المهم .. ذات صباح وبعد أن كان فؤاد قد تغيب عنى ٢٤ ساعة فوجئت بورقة الطلاق وعليها امضاء هذا الصديق كشاهد ...

وصـــدمت ... صـــدمت ... فى ضياع المبادىء والمثل . صدمت فى حقيقة حبى لفؤاد ومعاملتى الكريمة الصادقة له . صدمت اذ أننى كنت خلال تلك الفترة القصيرة .. قد جعلت فؤاد يكتشف نفسه ويعرف أنه فنان كبير وتبعا لذلك أصـبح الناس يقدرونه واصبح يطلب أجرا يتناسب مع مكانته وانهالت عليـــه العقود وحققنا سويا خطوات النجاح متلاحقة .. وكنت قد اكتشفت نفسى ايضا وعرفت أننا نستطيع معا أن نصبح شيئا لامعا فى سماء الكوميديا والفن .. وعاد فؤاد الى زوجته ... وانتظرت .. انتظرت ٤٨ ساعة فقط .. ثم عاد الى بعدها وهو فى حالة نفسية سيئة .. ولم أعاتبه وقررنا أن نبدأ حياتنا بلا كلمة من أول وجديد ...

ومن مفارقات القدر ان هذا الصديق .. الذى لبس ملابس الناصح الامين قد ترك زوجته أخيرا وتزوج هو الاخر من فنانة معروفة !

هذه هى لعبة الحظ فى حياتى .. فهل أنا محظوظة جدا كما يقولون .

قلت لشويكار :

● وماذا تودين لتحقيقه حتى تصبحى محظوظة جدا فعلا ؟

قالت : اشياء كلها بسيطة وعادية .. اننى أتمنى أن انجح كثيرا فى الفن وأن أصبح ممثلة كبيرة .. وأن أعيش عيشة كريمة مرتاحة مع ابنتى وزوجى – وأن أسعد فؤاد أكبر سعادة ممكنة .. ثم أتمنى أن يكون عندى فى المستقبل فيلما بدورين .. دور لى أنا وفؤاد ودور لمنة وزوجها .. ثم أعتزل الفن وأنا فى عز شبابى .. زى ليلى مراد كده .. ويكون لدى عندئذ ما يكفينى .. يعنى أنا عندى الان ٢٧ سنة ونصف .. أشتغل لحد سن الاربعين فقط ثم أعتزل !

ثم تساءلت بعد برهة ...

– ممكن الامنيات دى ربنا يحققها؟

قلت : بالصبر والمثابرة والاخلاص .. كل شيء ممكن يتحقق !







شعرت بعد زواجى من فؤاد ، ان الزمن اخيرا ابتسم لى ، ففؤاد انسان ، وقلبه طيب ، وانا احبه

ماذا أكتب في الصيف ؟!



يوسف السباعى
الذى يريد لا يهمه الجو !





كامل الشناوى
لا تكذبى وعلى باب مصر



آمين يوسف غراب
أكتب فى قهوة بلدى !



انيس منصور
انتاجى يكتب فى شدة الحرارة



يوسف ادريس
بمعنى أدق .. فى ليالى الصيف



مصطفى محمود
المزاج يأتى على هواه

هل يعوق الحر الادباء والكتاب من الخلق الفنى والكتابة ؟. وما هى الاعمال الادبية التى تمت فى الصيف؟.. وجهت الكواكب هذا السؤال لعشرة من ألمع كتابنا وأدبائنا ، هذه هى اجاباتهم ..

يوسف السباعى : لا اعتقد ان الصيف او الحر يعوقان الكاتب عن الكتابة ؛ وان كانا يسببان له مشقة اكبر فى الجلوس فترة طويلة يكتب فيها ، وأنا أعتبر الكتابة واجبا ، وليست ترفيها يقدم عليه الكاتب عندما يريد أن يكتب ، والذى يريد الكتابة فعلا لا يهمه الجو او اى شيء آخر

وانا شخصيا كتبت **ارض النفاق: وانى راحلة ، واقوى من الزمن** فى عز الحر ، وبدأت فى هذه الايام قصة النبى يوسف الصديق .

نجيب محفوظ : من مايو الى سبتمبر يتعطل جهازى الروحى تعطلا تاما بسبب امراض الحساسية المنتشرة فى الجلد والعينين ، والتى تظهر عندى مع قدوم الصيف .وانا لم أكتب ولم أقرأ فى حياتى فى اشهر الصيف ، واغلب اصدقائى من الادباء ينخفض نشاطهم فى الصيف ، بسبب ارتفاع الحرارة والعرق ، اما الذين يستمرون فى التأليف فهم من الموسرين الذين يسافرون الى المصايف او الذين يملكون اجهزة لتكييف الهواء

كامل الشناوى : الصيف حسب تجربتى الخاصة يحررنى من قيود لا استطيع ان اتحرر منها فى فصل اخر كالشتاء مثلا : ففى الصيف امارس اجازتى من العمل واكتب كما يحلو لى ، واقرا كلما وجدت رغبة فى القراءة ، واسجل خواطرى بالطريقة التى اظهر فيها على البلاج ، فلا ترتدى المعانى والافكار اثوابا كاملة من التعبيرات وتبدو الجمل اللفظية اشبه بالشورت والمايوه . اما الاعمال الفنية التى اتممتها فى الصيف فهى كثيرة اذكر منها قصيدة لاتكذبى ، وعلى باب مصر

سعد الدين وهبة : طبعا لا الصيف ولا الشتاء يؤثران فى الانتاج الفنى ، فالانتاج الفنى يرجع للانسان نفسه ، والانسان يستطيع ان يكيف نفسه مع الطقس : وكل مسرحياتى كتبتها فى الصيف

امين يوسف غراب : كل اعمالى الفنية وخاصة السينمائية كتبتها فى الصيف ، لان السينما تبدا تصوير افلامها فى الصيف بعد انتهاء موسم الشتاء ، ولذلك تعودت ان اكتب فى الصيف بلا قلق . يضاف الى هذا ان الفنان لا يتأثر الا بشيطانه ، فاذا كتب فى الصيف او فى الشتاء فلا يفرق بين الاثنين طالما ان الرغبة فى الكتابة ملحة . وانا لست من الذين يدعون التأنق فى الكتابة ، لا هدوء ، ولا صخب ، ولا اى شيء : فى اى مكان يقابلنى وتكون لى الرغبة فى الكتابة فأجلس اكتب فيه ، واذكر ان اغلب قصصى ورواياتى السابقة ، كنت اكتبها فى قهوة بلدى فى الصيف .

انيس منصور : فى الحر يصعب التفكير ؟ ويبدو ان كل انسان يفكر فى درجة حرارة معينة ، فبعض الكتاب يكتبون وهم بملابسهم الكاملة : والبعض بنصف ملابسه ، واخرون وهم يرتدون الطراطير فوق رءوسهم ، فمثلا الكاتب الفرنسى « فلوبير » كان يرتدى ملابسه كاملة ويطفىء انوار بيته من الداخل والخارج لدرجة ان من يمر على بيته يعتقد ان فى هذا البيت عرسا او فرحا .. اذن لكل كاتب عملية تكييف حرارى تتولد فيها افكاره ، وحرص الكتاب على اغلاق الشبابيك والنوافذ هى ايضا عملية تكييف لدرجة الحرارة التى تتولد فيها افكارهم

طبعا من الممكن ان تلغى هذه المشاكل الحرارية عندما يصبح للانسان جهاز تكييف فى بيته . اما اذا ترك الانسان لحرارة الصيف العادية ، فسوف تتركز افكاره العادية فى شيء واحد ، هو كيف يتقى ضربة الشمس وضربة الحر ، وفى هذه الحالة لن يكون فى عقله متسع لفكرة جديدة

وان كانت الافكار نفسها لاتخضع لقوانين حياتنا العادية : فكثيرا ماجاءت الافكار ونحن فى الطريق ننتظر الاوتوبيس او الترام ، وتعصى علينا ونحن فى مكاتبنا ، وعندئذ يكاد يصاب الانسان بالجنون ، وكثيرا ما يحاول الكاتب او الفنان ان يدلل ويسال ما عنده من افكار سواء جاءت فى الصيف ام الشتاء ام الحر ام الضوضاء . فالصيف اذن يرهق اجسامنا وليس من الضرورى ان يرهق افكارنا ايضا

والبشرية تدين فى تطورها الى اشهر الصيف ، اكثر منها فى الشتاء فمعظم الثورات والحروب حدثت فى الصيف . وفى بعض الاحيان يتوهم الانسان انه فى كثير من الاحيان سيد افكاره ، والحقيقة ان هذا وهم ، فالموسيقار الروسى « برودوين » كان



سعد الدين وهبة
كل مسرحياتي كتبتها فيه



نجيب محفوظ
الكتابة .. للموسرين فقط !



نعمان عاشور
أصلح فترة للكتابة



ابو السعود الابيارى
التفكير ليس له موسم

له ولع شديد بالجلوس فى محطات السكك الحديدية يسمع ضوضاء القطارات وصيحات المسافرين وفى هذه اللحظات تتوفر فى راسه حمى التاليف ، فى حين اذا ذهب الى البيت وسمع قدما ارتطمت بكرسى او أحدثت صوتا ، فان هذا يزعجه ويثير اعصابه

وعلى العموم فأنا كتبت مسرحيتى الاحياء المجاورة وحلمك ياشيخ علام ، وترجمت مسرحيتى رومولوس وكهف تحت كل بيت فى عز الحر ، فأنا شخصيا أكتب ظهرا ، واقرأ صباحا ومساء ، يعنى انتاجى يكتب فى شدة الحرارة

يوسف ادريس : ليس من شك ان الجو الحار يعوق الكاتب ليس فقط عن الانتاج الفنى ، وانما ايضا عن الانتاج الجسدى ، فهو لايستطيع ان يتحرك ، واذا تحرك فانما الى أقرب حمام ؛ ولكن أنا شخصيا أستمتع بليالى الصيف وأحب الكتابة فيها ، خاصة بعد يوم لافح حار ، فالذهن ينطلق بأقصى قواه ، وكأنما انتقاما من القيود المفروضة عليه طول النهار ، وانا كتبت الفرافير والحرام فى الصيف ، ومعظم انتاجى فى الصيف او بمعنى أدق فى ليالى الصيف ..

مصطفى محمود : لا فرق عندى بين الشتاء والصيف ، والخلق ليس له مكان ولا زمان ، ولكن له مزاج ، والمزاج يأتى على هواه شتاء او صيفا ، فى مصر او فى الاسكا او على خط الاستواء ، او على شواطىء البحار ، ولا اذكر توقيت اعمالى لان انتاجى فى كل المواسم ، واخر انتاجى مجموعة قصص قصيرة «رائحة الدم » تفوح من لهيب اغسطس

نعمان عاشور : يبدو ان حر الصيف يرفع من حرارة الاحساس ، وليالى الصيف فى مصر من اجمل وأمتع لحظات الحياة ، ولذلك فهى أصلح الفترات لكتابة اعمال فنية ، وخاصة انها تصاحب الاجازات السنوية ، وكل انتاجى من المسرحيات كتبته فى الصيف !

ابو السعود الابيارى : مفيش شك ان اشتداد الحرارة يجعل التفكير متأثرا بحرارة الجو ، وتكون نتيجة هذا بطء التفكير ، ومع ذلك فالتفكير ليس له موسم ولا وقت معين ، فأحيانا والانسان نايم يفزع من أحلى نومه على خاطر جاءه فجأة فيقوم ويسجله ، وان كان الصيف يصاحبه خمول جسمانى ، **الا انه لايعوق العقل عن التفكير فى اى** شىء . وجميع الاعمال السينمائية فى مصر يتم عملها فى الصيف ، ولذلك فمعظم اعمالى الفنية قمت بها فى عز الحر !

مطربونا ومطرباتنا في

الصيف

بريشة : عبد السميع

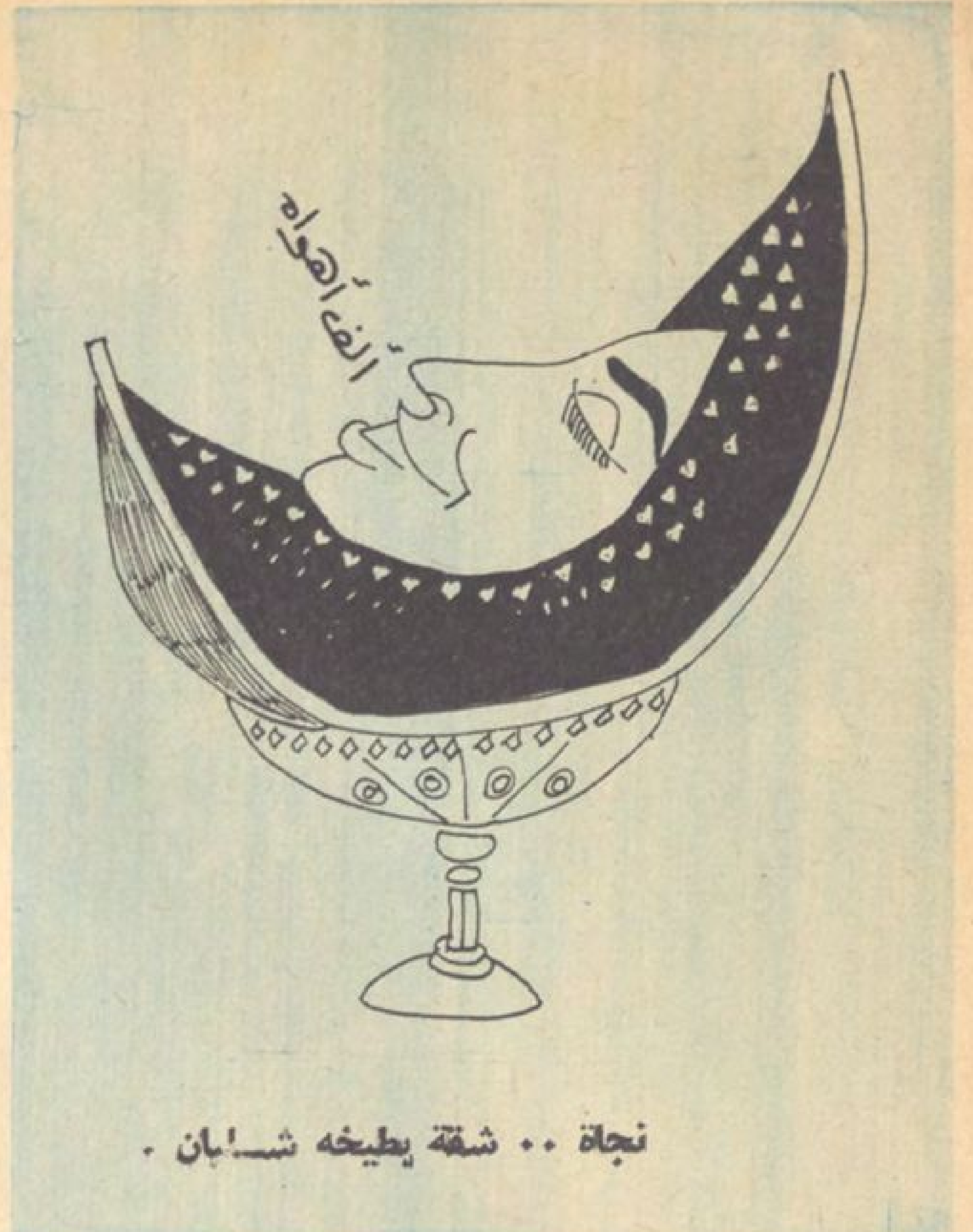


عبد الوهاب .. جيلاتي مشكل ..



ام كلثوم .. قالب الماظية بالفواكه ..

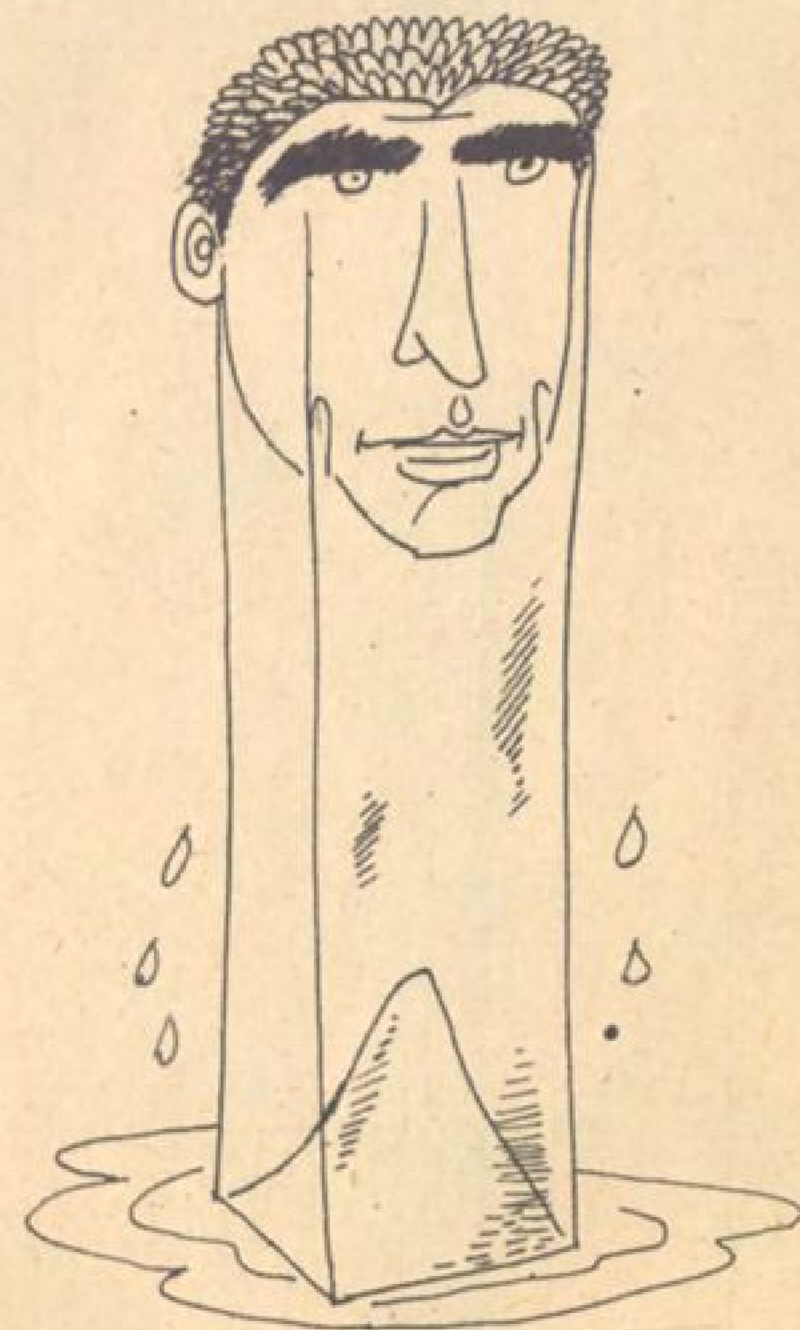




نجاة .. شقة بطيخه شـ!بان .

فايزة احمد .. كوب عصير مشمش ..

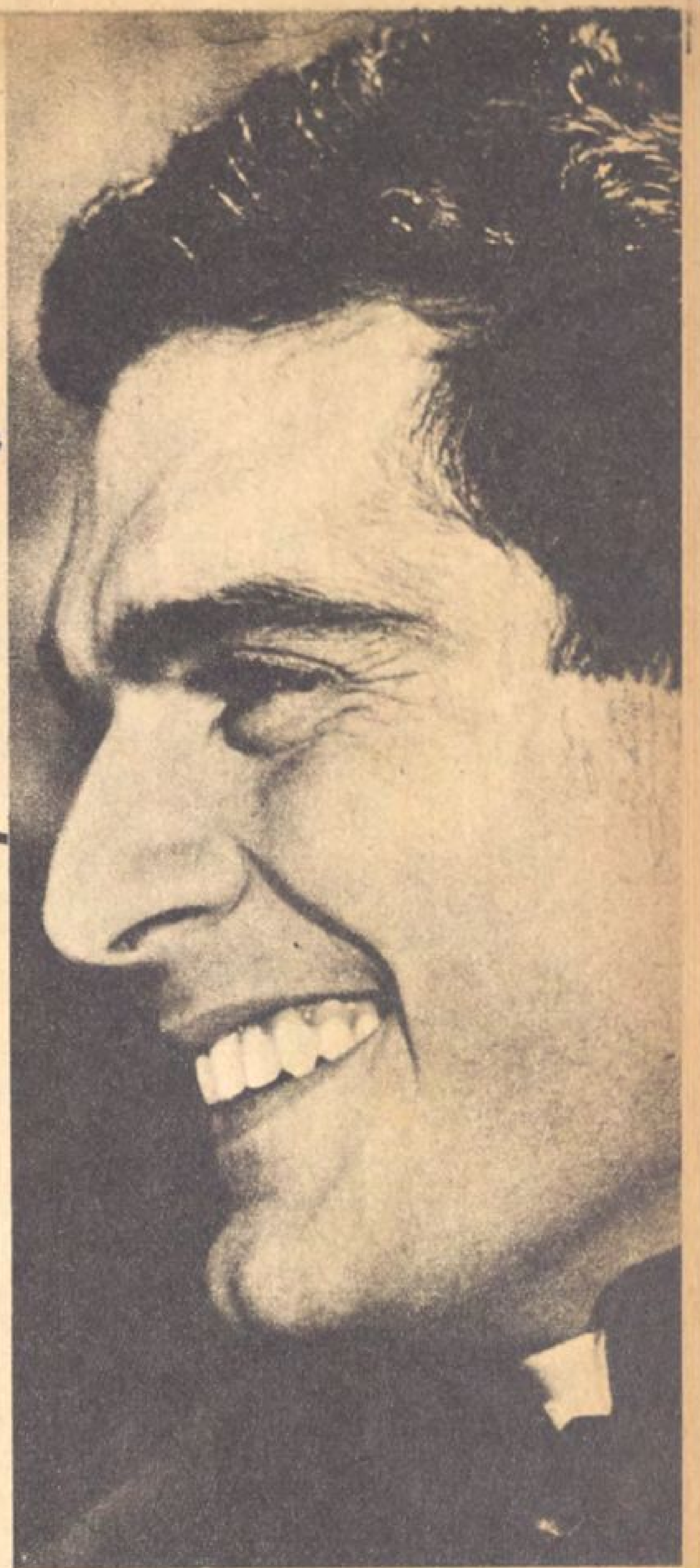




التلباني .. متوازى مستطيلات من الثلج ..

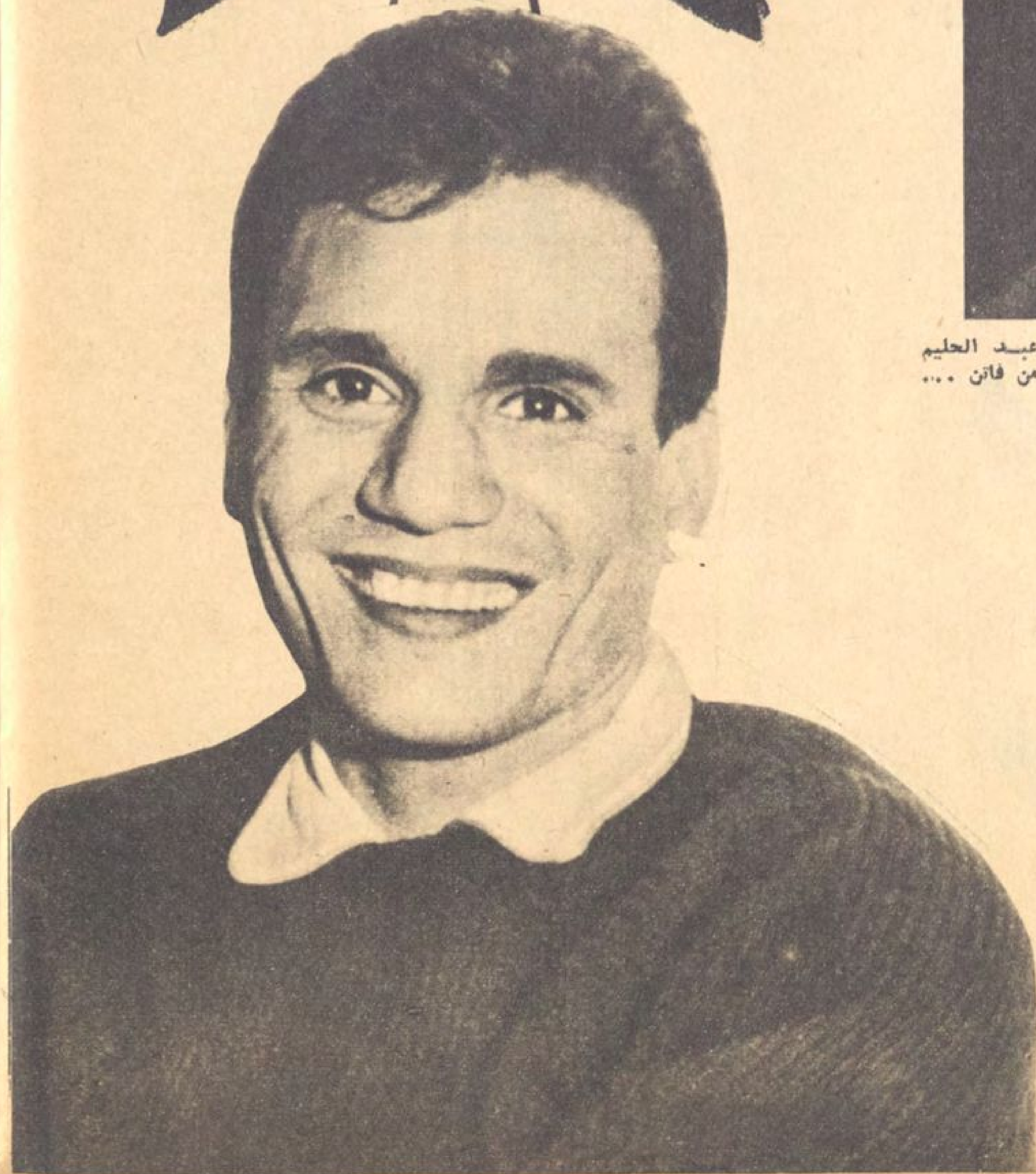
عبد المطلب .. قدرة عرقسوس ..





عمر الشريف .. لمع فى « أيامنا الحلوة » ، مع عبد الحليم واحمد رمزى .. وانتهت البطولة بزواجه من فاتن ....

عبدالحليم يحب الصيف لسبب مهم جدا . ونجاح سلام لمعت فى الاندلس معه . واحمد رمزى أصبح « الفتى الجديد » وزبيدة ثروت اشترطت ان يتم التصوير صيفا . وفاتن وعمر عكسا نهاية الفيلم . اقرأ كل هذا مع قصص أخرى عن بعض الذين لمعوا فى الصيف



عبد الحليم ، لعب الصيف فى حياته أهم أدواره ، وكانت بدايتها فى ١٩٥٢



همت مصطفى ، أول وجه اطل على الناس من الشاشة الصغيرة فى صيف ١٩٦٠.

عبد الحليم حافظ من النجوم الذين يحبون الصيف ويرحبون به .. لان عبد الحليم نجم صيفى !.

فى البداية كان يحبس صوته طول الشتاء وراء ميكروفونات الاذاعة التى كان يشترك فى برامجها الغنائية . يغنى فى حفلات الفرق الفنية التى كان يشتغل بها وعلى مسارح الاسكندرية طوال فترة الصيف .

وصيف ١٩٥٢ .. كان اجمل صيف فى حياة عبد الحليم . قامت الثورة .. وفى مهرجانات شعبية عاشت مصر كلها فى القاهرة تغنى كل ليلة فى مسرح حديقة الاندلس . وعرفت مصر فى هذه الحفلات نجوم غناء جديدة .. أولهم **عبد الحليم حافظ** ومنهم **نجاح سلام** .

لقد ولدا كنجمين فى حفلات الاندلس خلال عامى ١٩٥٢ ١٩٥٣ وفى أشهر الصيف منهما .

وعام ١٩٥٣ .. كان اللقاء بين عبد الحليم حافظ والمخرج **حلمى حليم** . وكان حلمى يستعد لاخراج اول افلامه « **ايامنا الحلوة** » والابطال فيه **فاتن وعمر الشريف واحمد رمزى** .. وشاب ثالث يغنى .

واختار حلمى للدور عبد الحليم حافظ ..

وكان عبد الوهاب قد ربط عبد الحليم بعقد مدته ثلاث سنوات يمنعه خلالها من العمل فى افلام غير انتاج عبد الوهاب .

ولم ينتج عبد الوهاب شيئا !!

وخرج عبد الحليم عن هذا العقد .. ووقع عقد أول فيلم له وهو يغنى على المسرح القومى بالاسكندرية « **صافينى مرة** » .. فى صيف ١٩٥٣

وفى الصيف نفسه .. دخل عبد الحليم ستوديو مصر ليمثل **ويغنى** مع فاتن وعمر الشريف ورمزى .. وفى نفس الفترة كان قد وقع عقد فيلمه الثانى « **لحن الوفاء** » مع **شادية** واخراج ابراهيم عمارة .. وبدأ عبد الحليم حياته فى السينما يعمل فى الصباح مع حلمى حليم . وبعد الظهر مع ابراهيم عمارة فى ستوديو جلال.

وكان اهتمام عبد الحليم بفيلم ابراهيم عمارة اكثر من اهتمامه بالفيلم الاخر .. لانه فى فيلم ابراهيم عمارة البطل الذى تحبه شادية وفى الفيلم الاخر .. واحد من ثلاثة ابطال جدد .. مع فاتن.

وعرض الفيلمان الاولان لعبدالحليم فى فترة عرض واحدة . وسجل الفيلمان ايرادات خيالية . وأصبح عبد الحليم نجم شباك التذاكر فى العالم العربى .

ومع مولد عبدالحليم كنجم للغناء والافلام .. ولد **احمد رمزى كفتى جديد للشاشة** . فقد كان رمزى هو الاخر وجها جديدا كعبد الحليم فى فيلم « آيامنا الحلوة » .. وكان ذلك من اهم أسس الصداقة بين رمزى وعبد الحليم .

●

وزبيدة ثروت .. كوكب من كواكب الصيف .

كل عقود العمل فى الافلام الاولى التى ظهرت فيها .. كانت تشترط ان يتم تصويرها خلال فترة الصيف .. حتى لا تشغلها السينما عن دراستها فى الشتاء ..

وفى الصيف يهرب الناس الى الاسكندرية والمصايف الاخرى اما زبيدة فكانت تجىء الى القاهرة لتقضى فى الاستوديوهات اجازتها الصيفية تمثل « **نساء فى حياتى** » و « **بنت ١٧** » وغيرهما من الافلام الاولى التى ظهرت فيها ! ...

وزبيدة ثروت .. من الكواكب اللاتى تركن فراغا باعتزالها العمل فى السينما وتفضيل البيت .. والزوج .. والطفل .

ولو حاولت ان تقول لزبيدة الآن : والسينما ؟

تكون الاجابة :

ـ ولا بالف جنيه فى اليوم ! .

●

وفى صيف ١٩٥٣ .. قدم يوسف شاهين اكتشافه لفاتن حمامة حتى يحصل على موافقتها فى المغامرة التى كان قد انتواها .

قدم يوسف شاهين .. عمر الشريف .

ووافقت فاتن ...

واصبح عمر بطلا للفيلم « **صراع فى الوادى** » الذى اعلن مولد عمر الشريف ومعه نجم آخر .. هو حمدى غيث .

وأيام تصوير « صراع فى الوادى » .. فى الصيف ايضا .. بدأت قصة الحب التى تعيشها فاتن وعمر .. والتى انتهت بالزواج .. وطارق.

وعندما اكتشف يوسف شاهين نجمه الجديد .. قدمه اولا **لعلى الزرقانى وحلمى حليم** وكانا يشتركان معه فى جلسات حول سيناريو فيلم « صراع فى الوادى ».

ووافق على الزرقانى ..

وتحمس حلمى حليم وقرر ان يسند اليه بطولة فيلم « **ايامنا**







احمد رمزى .. البطل الثالث فى «ايامنا الحلوة» مع عبدالحليم وعمر.

الحلوة » مع فاتن .. وقد عاشت قصة حبهما اجمل ساعاتها خلال فترة تصوير هذا الفيلم بستديو مصر .. وكانت نهاية الفيلم تموت فيها فاتن فى المستشفى ..

وبعد الفيلم .. غيرت فاتن مع عمر النهاية .. باخرى سعيدة وحقيقية .

تزوجا فى شقتها فى برج الزمالك حينذاك .

●

وخلال اشهر الصيف من عشرة اعوام مضت.. اضافت اذاعة القاهرة الى برامها الموجهة باللغات المختلفة الى شعوب العالم .. **برامج بالعبرية والايرانية والسواحلية والكردية والسيامية .. وكلها بدات فى الصيف ..**

قدمت البرامج الموجهة بالعبرية فى مايو ١٩٥٣ ..

وبرنامجها بالايرانية والسواحلية فى يوليو ١٩٥٤ .. ويونية ١٩٥٨ قدمت برنامجا بالكردية و ٥ يوليو ١٩٦١ قدمت برامجها بالسيامية والفولانية

واذاعات القاهرة تقدم برامجها باكثر من ٣٠ لغة ولهجة من لغات ولهجات شعوب العالم .. ولايسبق اذاعة القاهرة فى برامجها الموجهة باللغات المختلفة ..الا اذاعة الولايات المتحدة الامريكية التى تقدم برامجها الموجهة باكثر من ٤٠ لغة .

●

وكان صيف عام ١٩٦٠ .. اهم اشهر الصيف فى حياة الناس كلهم وعلى الاخص الفنانين .. **فقد بدأ التليفزيون ارساله لاول مرة فى ٢١ يوليو ١٩٦٠ ..**

وببدء ارسال التليفزيون .. اتيحت فرص عمل كثيرة وجديدة.. وضاعت البطالة فى مجتمع الفنانين والفنيين .. وانقلبت الاوضاع فالتليفزيون يسمونه فى كل بلاد العالم « الغول » .. يتطلب دائما امكانيات هائلة من البرامج والفنيين والفنانين .

ومن اول النجوم التى لمعت فى



سميرة الكيلانى ، صوت الاذاعى نجح فى شد الجمهور الى التليفزيون ..

زبيدة ثروت . كانت تشترط ان تصور افلامها فى عز الصيف ، حتى لا تعطلها عن دراستها



نجاح سلام .. لمعت فى حديقة الاندلس فى اعياد الثورة عام ١٩٥٣ وطارت شهرتها فى العالم العربى.

التليفزيون .. **همت مصطفى وصلاح زكى .**

كانت همت أول وجه تليفزيوني يطل على الناس من الشاشة السحرية الصغيرة يقدم لاول مرة برامج التليفزيون العربى من القاهرة .

وكان صلاح .. أول وجه لقارىء نشرة الاخبار ومقدمها على شاشة التليفزيون .

والتليفزيون فرض على همت عادات جديدة منها ضرورة الذهاب الى الكوافير كل يوم .. والظهور بفستان غير فستان الامس .. وفرض على صلاح زكي أعباء جديدة من نفس النوع .. وكانت هذه أول مشكلة لنجوم التليفزيون دخلت مكتب **الدكتور حاتم** واتخذ فيها قرارا بصرف مكافآت اضافية تغطى جزءا من أجر الكوافير والمكوجى والترزى !

وعلى شاشة التليفزيون فى الصيف .. ظهرت أيضا **سميرة الكيلانى** وكانت الثانية من سيدات الاذاعة على شاشة التليفزيون . وتألقت كمقدمة برامج وكمحدثة لبقة . انها أحسن مذيعة تدير ندوة فى التليفزيون .

وفى كل صيف منذ اربع سنوات نعيش مهرجان التليفزيون العربى فى الاسكندرية مع كل النجوم الذين ولدهم فى الصيف ... وفى الشتاء أيضا

وفى الصيف .. فى بيروت .. خطف محمد سلمان نجاح سلام وتزوجها رغم معارضة والدها .

وحكاية حب سلمان لنجاح سلام بدأت فى القاهرة . كانت نجاح قد بدأت تلمع فى حفلات الاندلس .. وكان والدها لا يفارقها .. معها فى الحفلات والاستديوهات . وكان سلمان يعرفها من بيروت ولكنه لم يهتم بها الا بعد ان أصبحت شيئا فى القاهرة .. هكذا تصور الاب **محيى الدين سلام** الحكاية .

وحاول جهده أن يبعد نظرات سلمان عن ابنته . لكن سلمان كان قد سرق قلبها .. وذهب بجرأة يطلب يدها .

وطبعا .. رفض الاب !

وعادت نجاح الى بيروت .. وخطفها سلمان وتزوجها .

●

وفى الصيف ذهب شكرى سرحان .. كما يذهب اى مواطن قاهرى الى المصيف . وشكرى يحب الاسكندرية .

وفى الاسكندرية استأجر شقة لاشهر الصيف .. وفتح بابه البلكون ليدخل هواء البحر .. كما يفعل دائما . ولكن الهواء هذه المرة لم يدخل وحده .. بل جاء معه بالقسمة والنصيب . كانت تسكن فى الشقة المقابلة له .. هى الاخرى جاءت مع اسرتها تقضى الصيف فى الاسكندرية . ولم تكن كالبنات الاخريات اللاتى يحملقن فيه اذا ما التقين به ..

ووقع شكرى سرحان .. وظل يراقبها من بعيد كل يوم ..

وتقدم الى اسرتها .. وعاد شكرى من المصيف بعروسة .. اصبحت أما لولديه « **يحيى وصلاح** » .

وفى كل صيف يحتفل شكرى مع زوجته .. بالحب والزواج .

●

وفى نهاية هذا الصيف .. كانت شادية ستستقبل اول مولودها .. وشادية اعتذرت عن القيام ببطولة عدة أفلام كان تصويرها يجرى خلال فترة الحمل التى استمرت حتى الشهر السادس .. لتحتفظ بالطفل ... ولكن فى بداية هذا الصيف .. فقدت شادية الطفل .

ومن الصيف .. عند كل منا ذكريات .. منها ما تحب ان تنساه .. ومنها ما تنساه فعلا .. ومنها مالا يمكن ان تنساه !

ومن ذكريات النجوم التى لاينسونها .. تلك التى قلتها لك !

أحمد ماهر







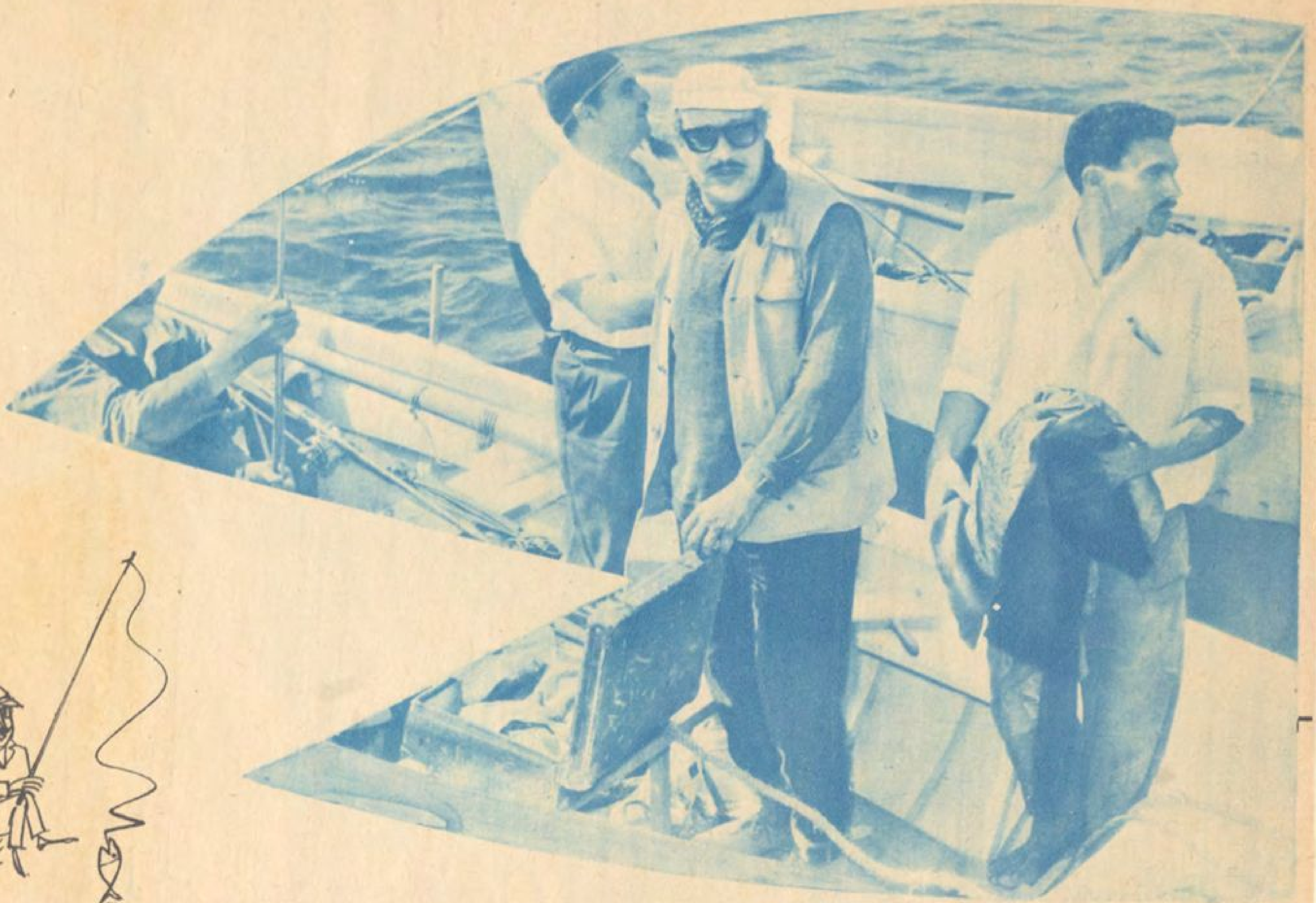
ككل النـــاس له هواية . وهوايته صيد السمك . وعندما يكون خاليـا يقضى يوما أو يومين بين ميـــاه البحر المتوسط ، أو الاحمر وقد اشـــترك فى أكثر من مسابقة لصيد الاسماك .. وهذا الحـــديث دار على ظهر اللنش ، وعمـــاد يشترك فى مســـابقة .

عماد وزوجته نادية ، وبينهمـــا ابنهما " . فى رحلة صيد . .



مع عماد حمدى فى رحلة صيد

صيد السمك عملية مسح مخ يمارسها المفكرون والفنانون . . . .





يقول عماد حمدى : ان رياضة صيد السمك هواية من الهوايات اللطيفة التى من الممكن ممارستها صيفا وشتاء ، وهى مستحبة بصفة خاصة فى الصيف لاعتدال الجو ، وانا امارسها فى الصيف بكثرة للسبب اللى ذكرته .

والملاحظ أن كل هواة صيد السمك ليسوا من الشباب ، فمن النادر جدا أن تجد شابا يمارس هذه الهواية ؛ وهى من أحسن الرياضات للترويح عن النفس والتعب الذهنى ، وتكاد تكون الرياضة الاولى فى العالم ، عندما يزاولها الانسان لا يفكر الا فيها ، وهى عبارة عن عملية مسح مخ فكل الرجال فوق الاربعين من مفكرين وفنانين يمارسون هذه الهواية . وهى كرياضة بدنية شاقة جدا ، بعكس ما يقال من ان الصياد كسول قاعد ينتظر الفرج ، لان ركوب البحر فى حد ذاته وخاصة حينما يكون هائجا يكون من أخطر ما يمكن .

ويقول عماد : ان اقصى وقت قضيته فى البحر ٢٦ ساعة متواصلة اصارع فيها وحوش الماء بدون نوم ولا راحة .

وهواية صيد السمك بدأت مع عماد منذ ١٥ سنة عندما صحبه بعض الاصدقاء ، ومن هذه اللحظة اصبحت داء .

ويقول عماد : اذا لم تمكننى ظروفى من السفر للصيد ، فاننى اجلس فى البيت اداعب ادوات الصيد .

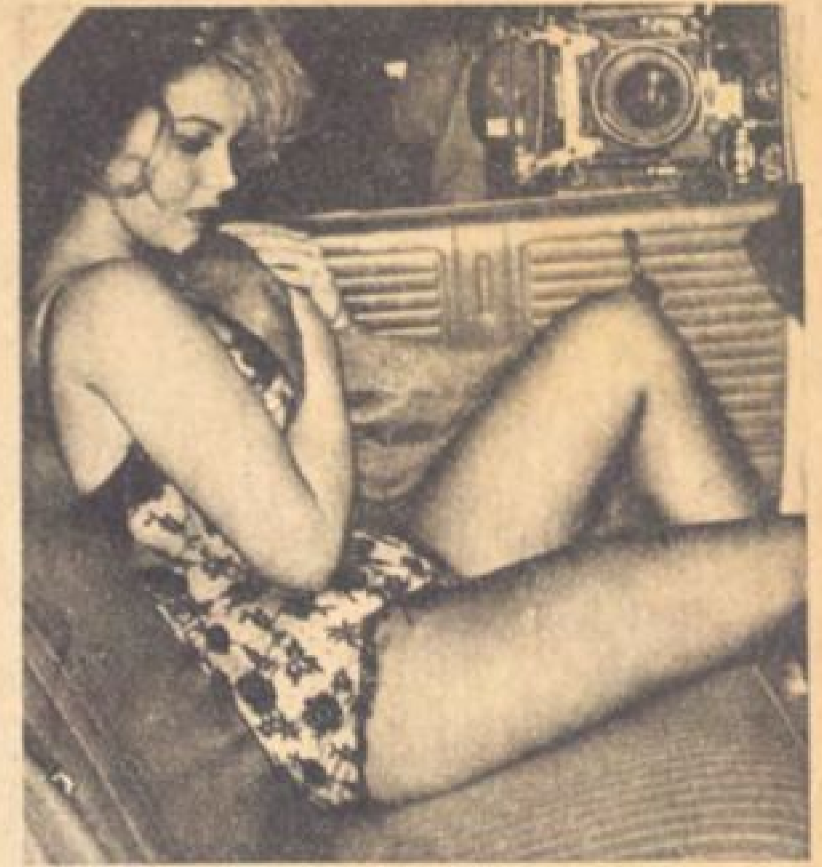
واكبر كمية اصطادها عماد فى يوم واحد من احدى رحلاته ٦٠ اقة من ميناء الجميل فى بور سعيد ، وهو قد اشترك فى عدة مسابقات على مستوى الجمهورية ، وفى مسابقة واحدة بالغردقة على مستوى عالمى ، ومن نتائج هذه المسابقات يقول عماد : الترتيب فى هذه المسابقات ليس له قيمة ، اذا ما تساوى المتسابقون فى كل الظروف والخبرة وادوات الصيد ، ولكن الذى يفرق هو الحظ ، وصيد السمك ٢٠٪ خبرة ، و ٨٠٪ حظ .

وعلى العموم اللى بيطفش معظم الناس وخاصة المبتدئين من ممارسة هواية الصيد ، هو عدم صبرهم لان من فوائد هذه الرياضة انها تنمى الصبر فى الانسان ، ففى معظم الاحيان يخرج الواحد ويقعد اكثر من ٦ او ٧ ساعات ولا يصطاد سمكة واحدة ، فيقول لنفسه ايه اللى جابرنى ياعم .. ودى مرقومش حانعود ..

وبخبرة الصياد الماهر يقول عماد : ان احسن اوقات الصيد ابتداء من الفجر ، ووقت غروب الشمس حتى يسدل الليل ستاره . وسبب ذلك ان السمك فى هذين الوقتين لا يكشف مرعاه فيقع فى الطعم ؛ واذا انكشف الجو وشاف المرعى ينطلق ويبعد عن الطعم .

واكبر سمكة اصطادها عماد كان وزنها ٢٢ كيلو من نوع « اللوت » وهو اشهر انواع السمك فى البحر المتوسط الى جانب المياس ، والقاروص والبورى ، والوقار ، بانواعه ، اما اشهر انواع السمك فى البحر الاحمر فهو « القرش » بانواعه وهو حوالى ٤٠ نوعا ، والشعور ، والتونة ؛ وجرم البياض ، والبراكودة ، ودراج والمرجان .

وطوال الرحلة التى اشتركنا فيها مع عماد واستغرقت ٥ ساعات اصطاد فيها ٣٠ كيلو سمك ، كان يختلس لحظات لا تذكر ليتحدث الينا ومن اجل هذه الرحلة كاد مصورنا ان يسقط بآلة التصوير فى عرض البحر ، ولكن الله سلم ..



آن مرجريت . .

بوبى شو .. نجمة اغراء قديمة،
تريد القيام بأدوار البطولة ،لكن
يبدو هذا مستحيلا لضخامةجسمها

نظرة جديدة إلى..



الاغراء

فى هوليود اليوم تغيرت النظرة الى معانى الاغراء .. الجمال لم يعد وحده المرشح لذلك العرش . المهم هو الذكاء خلف ذلك الجمال ، والموهبة . عصر جين مانسفيلد انتهى . بينما هى تتساءل فى دهشة . ما هذا الذى يحدث ؟ تندفع اخريات فى الطريق نحو القمة ..

كارول لينلى



باميلا تيفين

نظرة جديدة إلى الإغراء





باميلا تيفين طويلة ، دقيقة التكوين اكتشفتها السينما ، فاحتلت مكان جين مانسفيلد . . . . .

منذ سنوات ، عندما بدات **سوزى باركر** تتسلل غير ملحوظة الى عالم السينما ، لم يكن هناك من يتصور فى ذلك الوقت انها ستصل يوما ما الى أدوار البطولة الاولى . ليس لانها كانت مجردة من الذكاء ولا لانها غير ذات موهبة او مقدرة فنية . ولكن لان الخط الخارجى لها كان أقرب الى الاعتدال منه الى البروز . كانت تبدو أقرب الى **جريتا جاربو** ، طويلة نحيفة ، دقيقة المميزات الجسدية .

وفى ذلك الوقت كانت هوليوود تضع لبطلات السينما وملكات الجمال مقاييس جسدية تميل بعض الشىء الى احساس الرجل البدائى . كانت الفتيات امثال **جين مانسفيلد ، وايفاسيكس وجون ويلكنسون ،** ذوات الصدور الناهدة والاغراء الحسى هن اللاتى يحصلن على أدوار البطولة . الذكاء لم يكن مهما . لا . ولا الموهبة . المهم الاغراء الحسى .

اما اليوم ، يقول أحد المنتجين فى هوليوود ، بأسلوب يخلو من الرقة ، يقول : هؤلاء السمينات الغبيات ، انتهى عصرهن . لم يعد لهن مكان فى عالم السينما اللهم الا اذا قمن ببعض الادوار الصغيرة فى الافلام حرف ب .

وتؤكد احدى خبيرات ملابس النجوم فى هوليوود هذه الحقيقة . ادوار البطولة اليوم بدأت تستقبل لونا جديداً من النجوم ، طويلات نحيفات لا يزيد محيط الارداف والصدر عن ٨٥ سم .

والبطلة الجديدة ونجمة الاغراء لن تكون بهذه الوسيلة مجرد تمثال جميل . المهم الموهبة الفنية والذكاء.

الجمهور يريد ان يستمتع ذهنيا بالاداء الجيد . وليس معنى هذا ان تتجرد النجمة من انوثتها فالجمال ايضا مطلوب. وهذا هو وجه الصعوبة

وباميلا تيفين مثلا ، هذه النجمة الناشئة هى مثال لخلاصة النظرة الجديدة فى هوليوود . فهى طويلة نحيفة دقيقة التكوين . بدات حياتها عارضة للازياء ثم اكتشفتها السينما فانتزعتها من بين صفوف العارضات لتحل مكان جين مانسفيلد

ولا يزال المنتجون يبحثون بين العارضات ، حيث اكتشفت باميلا عن وجوه جديدة . وسرعان ما وجدوا **كارول لينلى** . صحيح باميلا تفوقها جمالا ، ولكن كارول تبذل جهدها لتكتسب المواصفات المطلوبة لنجوم الشاشة

تقول انها تتبع نظاما قاسيا فى التغذية لتتخلص من اى سمنة زائدة . تقوم بالتمرينات الرياضية وتستعين بوسائل التجميل الصناعى من أجل أن تصل الى المقاييس المطلوبة .

وتعترف صراحة انها تدرك انها اقصر قليلا مما يجب ، جسمها يميل الى الامتلاء بعض الشىء . ولذلك سرها ان تطلب منها احدى المجلات صورا للغلاف نصف عارية . اذ اعتبرت هذا الطلب دليلا على انها صارت تتناسب مع النظرة الجديدة والا ما كانوا طلبوا منها هذا الطلب .

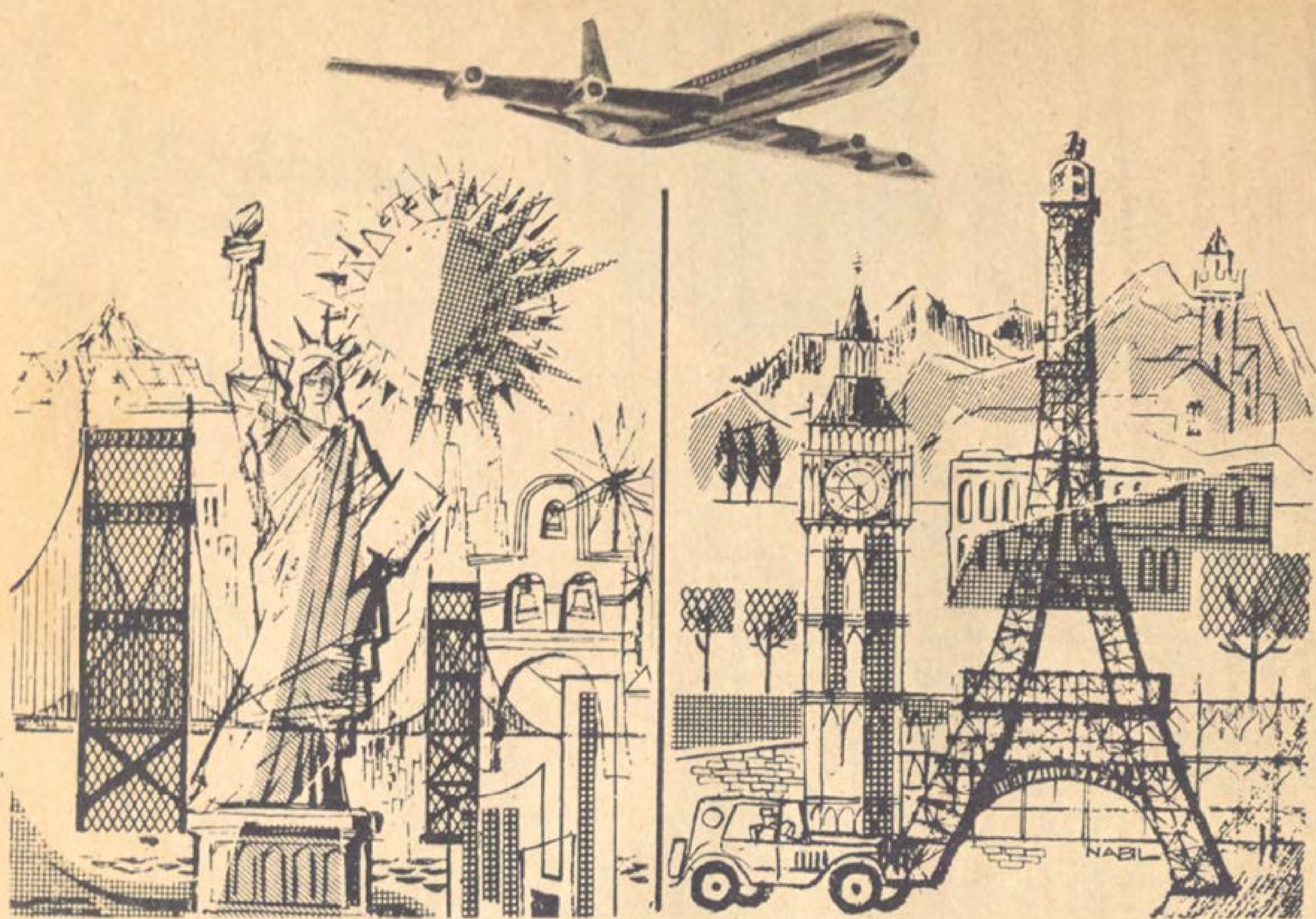
وآن مارجريت ايضا ، تبذل نفس الجهد لتكتسب ولتظل تحتفظ بالمواصفات المطلوبة لنجوم الشاشة هذه الايام . تريد أن تتربع على عرش الاغراء الجديد . فتتابع دروس الرقص والتمرينات الرياضية وتبذل الجهد فى اختيار الملابس التى تخفى امتلاء اماكن معينة فى جسمها وتجعلها تبدو اكثر نحافة . لم تصرح لمن حولها انها لم تتغير كثيرا منذ حضورها لهوليوود . ولكن البعض يتقبل تصريحها هذا بابتسامة عريضة اذ لا يزال يتذكر تلك الفتاة الريفية الخجول « الممتلئة ، كما كانت آن فى بداية عهدها بمدينة السينما .

وتزداد الابتسامة اتساعا عندما يسمع هؤلاء ما تقوله **بوبى شو** ، نجمة الاغراء القديم ، من رغبتها فى القيام بأدوار البطولة الاولى . يبدو هذا مستحيلا لضخامة جسمها وامتلائه . لكنها لا تريد أن تعترف بذلك .

ومما يثير الضحك « والالم فى الوقت نفسه ان نرى **سوزى باركر** مثلا ، تعود الى عملها القديم كعارضة ازياء ، تحقق عن طريقه ربحا أكبر مما حققته فى عالم السينما . وتعترف بصحة ما قاله لها ناصحوها ، انها ليست من النوع المناسب للشاشة . رغم ذكائها وموهبتها . فهى سمينة بعض الشىء .

وعلى اى حال ، فقد رأت سوزى بعينيها كيف نجحت باميلا وكارول وآن مارجريت . وقد تستطيع ان تتغلب بنفس الطريقة على هذه العقبة التى تحول بينها وبين الشاشة لتعود اليها لتتفوق زميلاتها .

هذا بينما تجلس جين مانسفيلد ترقب التغيير السريع فى عالمها ، عالم الاغراء ، وتتساءل فى دهشة : ما هذا الذى يحدث ؟



حاليًا زيادة فى الرحلات المباشرة

إلى: أثينا - روما - چنيف - باريس - شانون
مدريد - لشبونة - طرابلس - تونس - الظهران
بومباى - نيويورك - شيكاغو
و ٧٠ مدينة فى الولايات المتحدة الأمريكية

اتصل بوكيلك للسياحة واطلب السفر
على TWA الخطوط الجوية العالمية
القاهرة ت ٧٩٧٧٠ - الاسكندرية ت ٢٦٣٢٨



لكافة أنحاء العالم
اعتمد على

الشركة الجوية الأمريكية الوحيدة التى تعمل بالجمهورية العربية المتحدة

TWA/SEP/114/65





- أيها النقاد.. لاوقت للهزل
- الرباعي الساحر لا يكفي...
- المعلقون الرياضيون.. بعد بدر الدين

بقلم : صالح جودت

« الصيف هو فرصتنا الوحيدة لمعالجة مأساة كرة القدم في مصر قبل ان يأتي الشتاء وتتكرر المأساة »

١ – هناك أكثر من سبب لانحلال الحياة السياسية فيما قبل الثورة

ومن اهم هذه الاسباب ، في عقيدتي ، أن اغلب الساسة لم يحترموا انفسهم ، وبالتالي لم تحترمهم الصحافة ، وكان طبيعيا بعد هذا الا يحترمهم الشعب .. وهكذا انهار العهد كله ، لانهم اصبحوا غير جديرين بالاحترام .

كانت الصحافة ترسم للساسة صورا كاريكاتورية فغرية .. وكانت تسمى أحد الوزراء «وزير التقاليد والتقاليع» .. وكانت تسمى وزيرا آخر « وزير الفاصوليا » .. وكانت تتحدث عن قصر في الزمالك وعائمة على النيل ، وشقة في شارع قصر النيل ، يرتادها رؤساء الوزارات والوزراء لقضاء الليالي الحمراء..

وكانت للملك السابق – غفر الله له – سبعة أوكار في العاصمة يرتكب فيها فسوقه ومآثمه .

وتحدثت الصحافة عن كل هذا بغير الجدية الواجبة ، بل بلغة الهزل والنكتة والكاريكاتير

وكان الشعب يضحك ، بدلا من ان يبكي ، وبدلا من أن يثور

وكان الاستعمار يشجع هذه الظاهرة .. ظاهرة الضحك والصحف الضاحكة ، مما أغرق الاسواق بالصحف الهازلة ، **كالسيف .. والناس . والمسامير . والحمارة . والكشكول . والبعكوكة .. الخ**

وهكذا أصبحت الحياة هزلا في هزل ، ولم يأخذ الناس اى امر من امورهم بشيء من الجدية ..

***

احب ان اتحدث اليوم عن المصير الهابط الذي انتهت اليه لعبة الشعب الاولى .. كرة القدم ..

من حسن حظي أنني بدأت حياتي في الصحافة اليومية ، بجريدة الاهرام ، سنة ١٩٤١

وكانت الاهرام – ولا تزال – تتميز بأن لها لغة وان لها تقاليد .. لغة جادة لا تسف ولا تهزل ، وتقاليد راسخة لا تترخص ولا تهبط

وقد استطاع زميلنا الصحفي اللامع **محمد حسنين هيكل** ، منذ أن تولى أمر الاهرام أن يعلو بهذه اللغة ، ويسمو بهذه التقاليد ، وان يضيف اليهما روحا ثورية شابة متأججة ، تبدو في اكثر الصفحات . ولهذا اجيز لنفسي ان اتحدث عن باب الرياضة في **الاهرام** ، وهو يحتل منها صفحتين .. واحيانا أكثر

وقبل ان اخوض في الموضوع ، اعترف بانني معجب بالزميل **نجيب المستكاوي** ، ناقد الكرة في الاهرام ، رغم انني لم اره في حياتي

معجب بدقة ملاحظته ، وبشجاعته في نقد المسئولين والاداريين واللاعبين والحكام .. والمتفرجين ايضا

ومعجب بطريقة « النمر » التي ابتكرها وجعلها مقياسا دقيقا لجهود كل لاعب في كل مباراة

ولكنني – بعد هذا – لست معجبا باللغة التي استحدثها في عالم الكرة ، فخرج بها على تقاليد الاهرام ، وعلى لغة الاهرام ، بعد **ان أصبح لاعبو الاهلي « العنابيل » ولاعبو الزمالك « العتاولة » ولاعبو الاسماعيلي « الدراويش » ولاعبو الترسانة « الشواكيش » .. الخ**

ثم اصبح اسم ميمي عبدالحميد .. « ميمي اوت » .. وشحتة « دي شحتة » .. والدو « الشيخ الدو » .. الخ

ثم اصبح اسم الدوري العام « دوري الانقلا » ودوري الدرجة الاولى « دوري المظاليم » .. الخ

كل هذه التعبيرات قد تضحك الناس ، وقد تضحك اللاعبين والاداريين والمدربين ايضا ، ولكنها لا تحملهم على أن يأخذوا مباريات الدوري ولا الكأس ولا المباريات الدولية ولا الكرة عموما مأخذ الجد

والنتيجة .. أن تنهار الكرة انهيار الحياة السياسية فى العهد البائد

اننى لاأوجه هذه الكلمة للاستاذ نجيب المستكاوى وحده .. بل لجميع نقاد الكرة فى جميع الصحف : لا وقت للهزل !

***

٢ — على الرغم من اننى أهلاوى .. فاننى أجد بنفسى ضعفا خاصا نحو فريق النادى الاسماعيلى .. وأقول دائما أنه يمثل مدرسة جديدة فى عالم الكرة عندنا

وأحيانا .. أبالغ فى تقدير هذا الفريق ، الى أن تصدمنى نتائجه فى الدورى ، وفى الكأس ، وفى تصرفات بعض لاعبيه ، فأفيق من ذلك الضعف ولا أملك الا الحسرة

وذات ليلة ، وأنا ماض فى الدفاع من فريق النادى الاسماعيلى ، سألنى الكابتن **عبد الحميد حمدى** ، اللاعب الدولى القديم ، وحارس مرمى النادى الاهلى العتيد :

— ما الذى يعجبك فى فريق النادى الاسماعيلى على التحديد ؟

قلت له :

— يعجبنى فيه هذا الرباعى الساحر : **شحته ورضا والعربى وأميرو** .. انهم أصحاب مستوى فى الكرة ، والتعاون بينهم لا نظير له فى أى فريق آخر

فقال لى بهدوئه المعروف :

— انا لا اختلف معك فيما تقول . ولكن وجود اربعة من هذا الطراز فى فريق ، لا يعنى بالمرة انه فريق عظيم .. فالفريق العظيم هو الذى يضم احد عشر لاعبا من هذا النوع ، من اصحاب المستويات فى الكرة ، وممن يتعاونون معا الى أبعد الحدود .



شاذلى واحد .. لا يكفى



محمد لطيف على زبور

ولا ثالث لهما وراء الميكروفون



ووجود لاعب واحد « نشاز » بين اللاعبين الاحد عشر فى أى فريق ، كفيل بأن يهبط بالفريق كله الى أى حضيض

أظن أن عبد الحميد حمدى على حق ..

لقد كانت فرق الكرة فى الجيل الماضى من هذا الطراز .. حتى فى المدارس الثانوية .. ولم يكن للاعب الضعيف مكان فى أرض الملعب

واذكر أن **ممدوح مختار** — الساحر الذى فقد ساقه فى أرض الملعب — كان معنا فى المدرسة الثانوية .. وكان اللاعبون الدوليون يأتون من الخارج ، ويرونه فى أرض الملعب ، فيقولون : انه معجزة !

ومع هذا ، فان ممدوح مختار لم يكن وحده المعجزة .. كانت حوله دائما عشر معجزات فى فريقه ، وهو فريق مدرسة ثانوية ! ولكنه كان أعلى مستوى من أى فريق نراه الان فى الدورى العام

اننا اليوم مفتونون بلاعب مثل **الشاذلى** ولكننا لا نريد ان يكون هناك شاذلى واحد فى ناد كنادى الترسانة

نريد أن نهيىء فى حقل الكرة ، التربية الرياضية التى تنتج لنا أحد عشر شاذليا فى كل فريق

***

٣ — هل تذكرون المرحوم بدر الدين .. رائد التعليق الرياضى فى الاذاعة ؟

لقد كان مجرد الاستماع اليه متعة لا تقل عن متعة الاستمتاع بالمباراة نفسها

وبعد بدر الدين ، لست أدرى ما هى الوسيلة التى عمدت اليها الاذاعة فى اكتشاف معلقيها الرياضيين .

ومهما تكن هذه الوسيلة ، فاننى أشعر — والمستمعون يشعرون معى — بأنها لم تنجح فى اكتشاف أكثر من موهبتين اثنتين فى عالم التعليق الرياضى ، هما : **محمد لطيف ، وعلى زبور**

محمد لطيف ، ذلك الاستاذ الذى خلق بتعليقاته الناجحة جمهورا واسعا للكرة ، وعلم الجمهور أصول الكرة ، وادب الكرة ، وعرف كيف يسد لحظات الصمت فى أى مباراة .. فى أى « هاف تايم » بالطف الاساليب

وعلى زبور .. ذلك القلب الجرىء ، الذى لا يجامل ولا يرائى ولا يخشى فى الحق لومة لائم .. والذى يحفظ كتاب الكرة عن ظهر قلب ، ويطبقه خير تطبيق ، وينتقد اللاعب والادارى والحكم برجولة حقة ، وشجاعة نادرة

وبعدهما .. لا شىء

كل من عداهما من المعلقين الرياضيين لا يهز شعرة من رأس الجمهور حينما يتكلم

ولا أحسب أن البلد قد افتقر من القادرين على التعليق الرياضى فى الاذاعة .. ولكنى أحسب أن هناك « مراعاة للخواطر » فى استدعاء زيد أو عمرو من الناس للقيام بهذه المهمة

اننى أطالب الاذاعة بالدقة فى اختيار المعلقين الرياضيين ، عن طريق امتحان دقيق فى معدن الصوت ، وفى زلاقة اللسان ، وفى قوانين الكرة

واذا كان حكام الكرة لا يقفزون الى وسط الملعب الا بعد امتحان شاق يقفون بعده على الخطوط عدة سنوات قبل أن يسمح لهم بالوقوف فى دائرة « السنتر » .. فان امتحان المعلقين الرياضيين يجب ان يكون أدق من امتحان الحكام ، لان المعلق الرياضى متكلم والحكم صامت ، ولان النفخ فى الصفارة أسهل الف مرة من الحديث فى الميكروفون ، ولان المعلق الرياضى هو فى الواقع رقيب على الحكم ، وناقد للاعبين ، ومعلم للجماهير

أغنية صيف "من وحى لبنان"

يا ليالينا على نبع الصفا   رضى الحب علينا وعفا
يا نديم الروح
قم وهات العود
قل لروح الروح
حقق الموعود
وارحم المجروح
يا لطيف العود
قد سها العاذل عنا وغفا   عن ليالينا على نبع الصفا

***

أيها الهاجر من غير سبب   كل ما فى النبع أنس وطرب
مل بنا وانظر الينا
نظرة أو نظرتين
ادر الكأس علينا
بيد مثل اللجين
وامش فى الروض الهوينا
خطوة أو خطوتين

تسحر الاسحار ... ترقص   الازهار .. تسكر الاطيار
أيها الفاتن عجما وعرب
بالعيون الزرق والشعر الذهب
خفق القلب اليه وهفا   لليالينا على نبع الصفا

***

أيها الفجر تمهل بعض حين   انما الليل نهار العاشقين
انظر الاطيار
تشتكى الهجران
وارحم الازهار
قلبها ظمآن
والخمر هنا .. والحسن   هنا .. والبدر هنا
الوصل دنا .. والشوق   بنا .. والليل لنا
نتقى فيه عيون الحاسدين   انما الليل نهار العاشقين
ها هو اللائم ولى واختفى   عن ليالينا على نبع الصفا

صالح جودت



صورة الغلاف

نجوى فؤاد

تصوير منير فريد

رئيس التحرير:
سعد الدين توفيق

المشرف الفني:
حلمي التوني

سكرتير التحرير:
وهيب سابا

الكواكب

AL KAWAKEB No. 726 — 29 — 6 — 1965

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

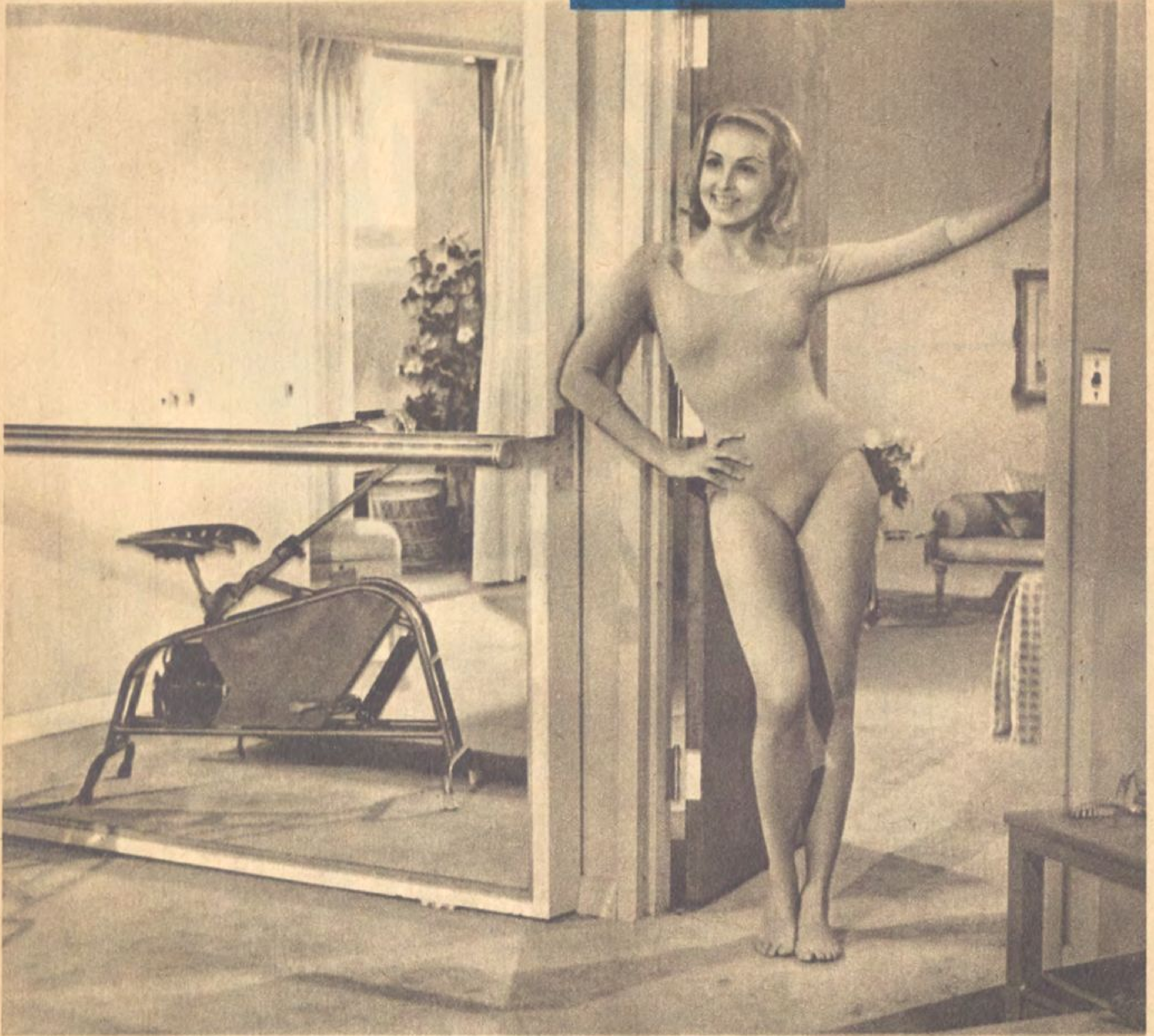
١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة (تليفون ٢٠٦١٠)

أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » فى الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى السودان ٢٠٠ قرش سودانى ـ فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صاغا ـ فى الامريكتين ١٠ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ـ وفى الخارج بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

هذه الصفحة
للجنس اللطيف فقط!



مطلوب منك ١٥ دقيقة وباب مفتوح والباقي على جولي نيومار

مره واحده ؟ هجم الصيف هذا العام ، بحره ، باجازاته بفساتينه الخفيفة المفهافة . وبدات آثار الشتاء الطويل تظهر بعد أن اختفى القوام خلفها فترة . وعلى كل حال تؤكد نجمة هوليوود **جولي نيومار** ان كل ما تحتاج اليه السيدة لتكتسب قواما رشيقا اشبه بقوام راقصة الباليه هو اولا : التصميم . ثانيا بعد ذلك معرفة وممارسة بعض التمرينات الرياضية الخفيفة ربع ساعة كل يوم وباب حجرة مفتوح لاستخدامه في الالعاب والتمرينات

وهذا ما تفعله جولي نفسها ، ترتدي حذاء الباليه الخاص بها ، ثم تقف وسط الباب وقد رفعت ذراعيها وتضغطها على جانبيه .

القدمان مثلا مضمومتان والركبتان مشدودتان . ثم تنحني الى الامام دون تحريك اليدين . تنحني بقدر ما تستطيع حتى تشعر بعضلات الصدر مشدودة . هذا التمرين يفيد العضلات الامامية للصدر ، يمنع عنها الترهل : كما تؤكد جولي وهي تمارسه مرتين كل يوم ، مرة في الصباح ومرة في المساء وتكرر الحركة حوالي عشر مرات في كل مرة .

وبعد ذلك تهتم جولي بتمرين خاص بعضلات الفخذين . تستمر تقف وسط مدخل الباب ، الكعبان متلاصقان وترتفع بهما حتى تقف على اطراف الاصابع . ثم تسقط بنفسها ببطء ، يداها تهبطان معها ايضا حتى تجلس على الارض مع ثني الركبتين بعيدا الواحده عن الاخرى.

والتمرين الثالث الذي تؤديه جولي بعد ذلك هو أن تحاول مط جسمها اقدر ما تستطيع حتى تمسك بأعلى الباب . هذا التمرين يفرد العمود الفقري ويضفي على المشية والجلسة رشاقة محببة .

وتحرك ساقيها أماما وخلفا خلال الباب . فتشتد عضلاتهما وتذوب ما بهما من سمنة زائدة . غير أنها تقترح أن ترتدي السيدة التي تريد أن تؤدي تلك التمرينات ملابس خاصة حتى تشعر بجدية المسألة . ومن يدري . بعد أن تقوم السيدة بهذه التمرينات فقد تقرر أن تشترك في احدى فرق رقص الباليه .

ماذا يفعل اهل الفن في الصيف .. ؟ هل يرتاحون كبقية خلق الله ؟ هل يلقون بمتاعبهم في البحر كما تفعل، ويوقفون اذهانهم عن التفكير ؟ الحقيقة انهم مساكين.. هكذا يقولون..



أهل الفن بين العمل والبحر













محمد عبد الوهاب : انا شخصيا لو تركت وشاني فانني اختار القاهرة لقضاء الصيف ، لانه لا توجد احسن من ليالي القاهرة في الصيف ، فهي ليال ساحرة ، بالنسبة لاي جو في العالم ، واعتقد ان الشعراء الذين نظموا شعرا في النسيم العليل، كانوا يقصدون نسيم القاهرة في الصيف، ولكن هذا لا يمنع من السفر الى اي مصيف خارج القاهرة يكون لي فيه اصدقاء ، أو جهة اخرى لم ازرها من قبل .

والصيف بالنسبة للفنان هو العمل التاملي والتفكير والتجميع لتنفيذ ما يتخيله ويفكر فيه في هذه الفترة الصامتة من حيث التنفيذ . واني لا اعتبرها فترة راحة ، ولكني اعتبرها الشق الاول في تكوين العمل الفني ، فالعمل الفني تامل وتفكير وخلق ، والشق الاخر تنفيذ هذه التاملات وتكون عادة في اول الشتاء.

فريد الاطرش : انني اقضي ثلث الصيف في القاهرة في الاستعداد بألحان جديدة للاحتفال باعياد الثورة ، وفي اوائل اغسطس اسافر الى لبنان لزيارة والدتي المريضة هناك ، وبعد ذلك اسافر الى باريس لعرض نفسي على طبيبي الخاص هناك ، وانتهز فرصة وجودي هناك حيث لا يوجد معجبون ولا اصدقاء وانجز عددا كبيرا من الالحان ، واعتقد أن الفنان المسئول لا يرتاح ، لانه ملتزم امام جمهوره بتقديم انتاج جديد ، واحسن فترة للانتاج هي الصيف.

عبد الحليم حافظ : معظم اشهر الصيف تضيع ولا احس بها ، لاني اكون منهمكا في اعداد الحان جديدة لاعياد الثورة والاحتفالات بعد ذلك ، والاستعداد للموسم الجديد ، واذا لم اسافر الى الخارج لعرض نفسي على الاطباء في لندن ، فانني بين حين واخر اسافر الى الاسكندرية للاستمتاع بمياه البحر وليالي الاسكندرية الجميلة .

فاتن حمامة : ظروف العمل هي التي تتحكم في كيفية الاستعداد للصيف، وطريقة قضائه باي صورة، لان الفنان يجب ان يكون مستعدا لاي احتمالات ، وخاصة ان معظم افلامنا يتم تصويرها في الصيف ، واذا اتيحت لي الفرصة احب ان اقضي الصيف في بلاج العجمي بالاسكندرية ، واذا لم يكن لدي عمل في الصيف فانني افضل الراحة في مكان ناء بعيدا من اعين الناس ، حتى احس فعلا بهذه الراحة المطلوبة للجسم والذهن .

ماجدة : لا اذكر انني استعديت للصيف استعدادا معينا قبل زواجي ، اذ كانت تتحكم في ظروف العمل ولكن بعد الزواج فانني وايهاب نستعد له فعلا لان شهري يوليو واغسطس لا يحتملان العمل ، ولازم يصدر قرار بمنع الفنان من العمل في هذين الشهرين بالذات ، وانا وايهاب نفضل التنقل بين الاسكندرية ومرسى مطروح .

شادية : انا لا املك نفسي في الصيف ، فمعظم ارتباطات العمل تتم في عز الحر ، وذلك استعدادا للموسم الجديد ، وكثيرا ما اقضي الصيف متنقلة بين القاهرة والاسكندرية ، والمصيف المفضل لي هو بلاج المعمورة .

هند رستم : انا لا اهتم كثيرا بالصيف ، ولا اعطيه اي شكل من اشكال الاستعداد ، وحقيقة مرة اذكرها وهي انني اكره الصيف لانه موسم الكسل والتراخي ، بينما الشتاء موسم الصحة والحيوية والانتعاش ، واحب قضاء الصيف في حمام السباحة بفندق هيلتون حيث استاجر كابينة هناك ، لانه مكان مأمون من اعين الفضوليين ، وانني شخصيا اقضي وقتا طيبا معظم ايام الصيف في هذا المكان .

لبنى عبد العزيز : انني استعد للصيف بالعمل ، لانكم تعرفون ان معظم الافلام يتم تصويرها في الصيف ، واذا اتيحت لي فرصة للذهاب الى المصيف ، فانني افضل المصايف التي تقع بالقرب من الجبال العالية ، وخاصة في البحر الاحمر، ولبنان، وانا افضل الراحة في الصيف لكن ما باليد حيلة !

سميرة احمد : لا استعد للصيف بوضع معين ، ولكن اذا كان عندي شغل ارسل ابنتي « جليلة » الى الاسكندرية واتردد عليها بين وقت واخر ، وافضل قضاء الصيف بين

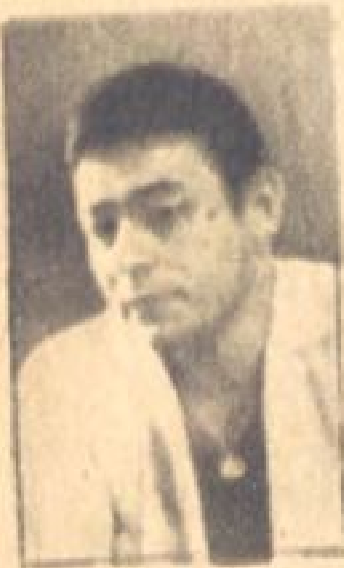













سيدى بشر والدخيلة بالاسكندرية، وفى الصيف افضل العمل على الراحة ، لانى ماأحبش القعد بدون عمل فى اى درجة من درجات الحرارة .

نادية لطفي : مفيش فنان يقدر يستعد للصيف ، لان هذا الموسم ليس ملكه ، ومعظم الصيف نقضيه فى الاستوديوهات ذات الحرارة الجهنمية ، واذا كان هناك وقت فراغ أحب ان اقضيه فى البحر الأحمر ، وانا احب العمل سواء فى الصيف او الشتاء واكره الراحة ، فلا تهمنى حرارة الصيف أو برودة الشتاء .

سعاد حسني : اتحدى اى فنان او فنانة تقول أنها بتستعد للصيف زى بقيـــة خلق الله . لان الاستوديوهات بجـــوها الخانق تحتكرنا فى هذا الوقت الذى يقضيه اغلب الناس على البلاجات ، وانا لو عندى وقت فراغ فى الصيف فانني اتمنى ان اقضيه فى الاسكندرية متنقلة بين بلاجات المنتزة والمعمورة.

عماد حمدي : لا استطيع أن أعد لنفسي برنامجا ســـابقا استعدادا للصيف لان اى برنامج ارتبه مرغيه لان ينهار فى اى وقت ، لان الشغل عندنا مفاجاة مش زى الموظف اللى يقدر يعرف موعد أجازته فيستعد لها ، وانا شخصيا احب قضـــاء الصيف فى الاســـكندرية فى بلاج رشدى ، عندما لا يكون هنـــاك عمل .

فريد شوقي : احنا آفة حياتنا يا فنانين فى مصر ان ٩٠٪ من شغلنا فى الصيف، حيث تعد الافلام لموسم الشتاء ، ولذلك لا نعرف الصيف ولا نستعد له ، كبقية الناس ، على الرغم من اننى استاجر فيلا فى المعمورة ومعى زوجتى هـــدى سلطان ، نتردد عليها بين حـــين وآخر كلما سنحت الفرصة .

شكري سرحان : من امنياتي ان اقضى الصـــيف باكمله مع اسرتى الصغيرة بدلا من « الشحططة » بين القـــاهرة والاسكندرية بين وقت وآخـــر ، وعلى العموم فانا أحب الاسكندرية بشدة ولى فيها اصدقاء وذكريات .

احمد مظهر : من الواجب علينـــا ان نستعد للصيف لناخذ فيه قسطا من الراحة الجسمانية والذهنية ، حتى لا نواصل العمل صيفــــا وشتاء ، بل وبصـــورة اكبر فى الصيف ، وفى اللحظات التى لايكون لى فيها عمل فى فيلم من الافلام ، فاننى اصحب اسرتى فى رحـــلات متغيرة نزور فيها أكبر عدد من المدن الساحلية ، وان كان للاسكنــدرية الافضلية مطلقة .

رشـــدي اباظة : اصبحت اشهر الصيف عندنا ، من الاشهر المقدسة للعمل لا للراحة والاستمتاع بنسمات الصيف على الشــــواطىء ، بل نقضيها فى بلاتوهات تفوح منها السنة من نار جهنم . ولكن انا شخصيا احب قضاء بعض ايام من الصيف اذا سنحت الفرصة على شواطىء البحر الاحمر .

احمد رمزي : معظم الصـــيف نقضيه فى القاهرة لارتباطنا بالعمل فى الاستوديوهات ، وكثيرا ما انتهز الفرصة واذهب الى حمام السباحة بنادى التوفيقية لاطفاء لهيب حرارة الصيف قبل الذهاب الى العمـــل وبعده ، واذا كان هنـــاك يوم او اكثر بدون عمـــل فاننى اذهب الى بلاج العجمى بالاسكندرية .

فؤاد المهندس وشويكار : اشهر الصيف نقضيها متنقلين بين مصايف الجمهورية،بين بورسعيد والسويس وراس البر ومطروح ، لا للتصييف كما يتبادر الى ذهنك ولكن للعمل مع المسرح ، ونظل طول الليـــل ساهرين ، والنهار نوم ، ولذلك لا نحس بالصيف ، واذا حـــدث ولم يكن لدينا عمل لمدة ايام قليلة فاننا نقضيها على بلاج ســـيدى بشر .

احمد فؤاد حسن : ينقســـم الصيف بالنسبة لى الى قسمين ، قسم ما قبل احتفالات ٢٣ يوليـــو وهذا للعمل والتسجيلات ، وقسم ما بعد الاحتفـــالات ، وامنى نفسى فيه بقضاء فترة راحة ، واعد لها العدة، ولكن مانيل المطالب بالتمنى، ولذلك لا استطيع التمتع بالصيف ، واذا اتيحت لى الفرصـــة فاننى افضل بلاج المنتزة .

الصيف.. والفن



يبدو ان الصيف يلعب دورا كبيرا فى تاريخ الحياة نفسها . ففيه تقع دائما الاحداث الكبيرة . واكبر الاحداث التى عرفتها حياتنا ، حدثت فى عز الصيف . كانت ثورة يوليو ١٩٥٢ . وحياتنا الفنية ، شهدت احداثا كثيرة . فى الصيف . هل تكون الحرارة سببا فى نضج الاحداث بسرعة ؟ !

بدأوا حياتهم الفنية فى الصيف

- فاتن حمامة عام ١٩٣٩ فى فيلم « يوم سعيد » .
- سامية جمال فى صالة بديعة الصيفى عام ١٩٣٨ .
- فريد شوقى عام ١٩٤٤ فى فيلم « زهرة السوق » .
- نادية لطفى عام ١٩٥٨ فى فيلم « سلطان » .
- سعاد حسنى عام ١٩٥٩ فى فيلم « حسن ونعيمة » .
- شادية عام ١٩٤٧ فى فيلم « العقل فى اجازة » .
- مديحة يسرى عام ١٩٣٩ فى فيلم « يوم سعيد » .



ولدوا فى الصيف

- صلاح ابو سيف ١٥ مايو .
- فاتن حمامة ٢٥ مايو .
- سامية جمال ٢٦ مايو
- المخرج بركات ١١ يونيو .
- عباس كامل ١٦ يونيو .
- حسن رمزى ١٧ يونيو .
- يوسف وهبى ١٤ يوليو .
- حسن حلمى ١٤ يوليو .
- عاطف سالم ٢٣ يوليو .
- فريد شوقى ٣١ يوليو .
- اسماعيل يس اول سبتمبر .



زيجات انتهت فى الصيف

- شادية وعماد حمدى .
- نعيمة عاكف وحسين فوزى .
- فاتن حمامة وعز الدين ذو الفقار .
- سامية جمال وشبرد كنج .
- ايمان وفؤاد الاطرش .
- هند رستم وحسن رضا .
- عقيلة راتب وحامد مرسى .
- سعاد مكاوى وعباس كامل .
- احلام ومحمد الموجى .
- تحية كاريوكا ورشدى اباظة .



تزوجوا فى الصيف

- ام كلثوم وحسن الحفناوى .
- فاتن حمامه وعمر الشريف .
- محمد فوزى وكريمة .
- سامية جمال ورشدى اباظة .
- ليلى مراد وفطين عبد الوهاب .



الفيلم والصيف



● صيف ١٩٢٦ صورت اول لقطة فى اول فيلم مصرى «ليلى» .

● صيف ١٩٣١ صور اول فيلم مصرى ناطق فى باريس « أولاد الذوات » .

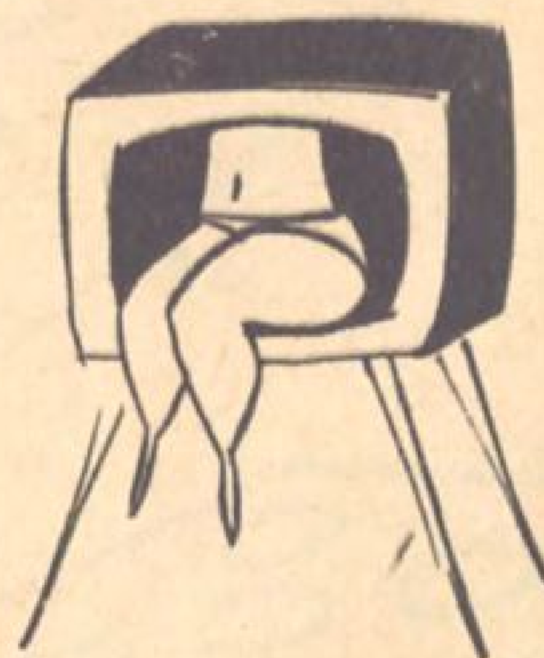
● صيف ١٩٣١ صور فى باريس أول فيلم مصرى غنائى « انشودة الفؤاد » .

● صيف ١٩٣٥ افتتح اول ستوديو سينمائى فى مصر «ستوديو مصر» .

● صيف ١٩٤٢ تكونت أول جمعية للمنتجين المصريين لحل مشاكل الفيلم العربى ، كان ذلك على اثر أزمة الفيلم الخام بعد قيام الحرب العالمية الثانية .

● صيف ١٩٥١ اشتعل حريق فى ستوديو مصر ، والتهمت النيران على عدد كبير من الافلام التى تم تصويرها .

التليفزيون والصيف



● بدأ ارسال التليفزيون يوم ٢٢ يوليو ١٩٦٠ بنقل جلسة مجلس الامة .

● فى مايو ١٩٦١ بدأ تكوين فرق التليفزيون المسرحية .

● فى ٢٦ يوليو ١٩٦١ أصبح ارسال التليفزيون على ثلاث قنوات ٥ ، ٧ ، ٩

● فى اغسطس ١٩٦١ بدأ مسرح الصالون الكبير عمله ، بعد أن تم تركيبه فى الاسكندرية .

● فى اغسطس ١٩٦٢ اقيم اول مهرجان للتليفزيون العربى .

● فى يوليو ١٩٦٣ نظم التليفزيون حفلات مسرحية وغنائية فى الاحياء الشعبية احتفالا باعياد الثورة .

الإذاعة والصيف



● بدأت الاذاعة المصرية الرسمية ارسالها فى ٣١ مايو ١٩٣٤ .

● غنى عبد الوهاب أول أغنية فى الاذاعة فى يونيو ١٩٣٤ .

● انتهى عقد احتكار شركة ماركونى للاذاعة فى مايو ١٩٤٧ .

● اذاعت الاذاعة اول بيان للثورة المصرية الكبرى فى ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .

● بدأت اذاعة صوت العرب ارسالها فى صيف ١٩٥٣ .

● بدأ البرنامج الثانى فى الاذاعة فى صيف ١٩٥٨ .

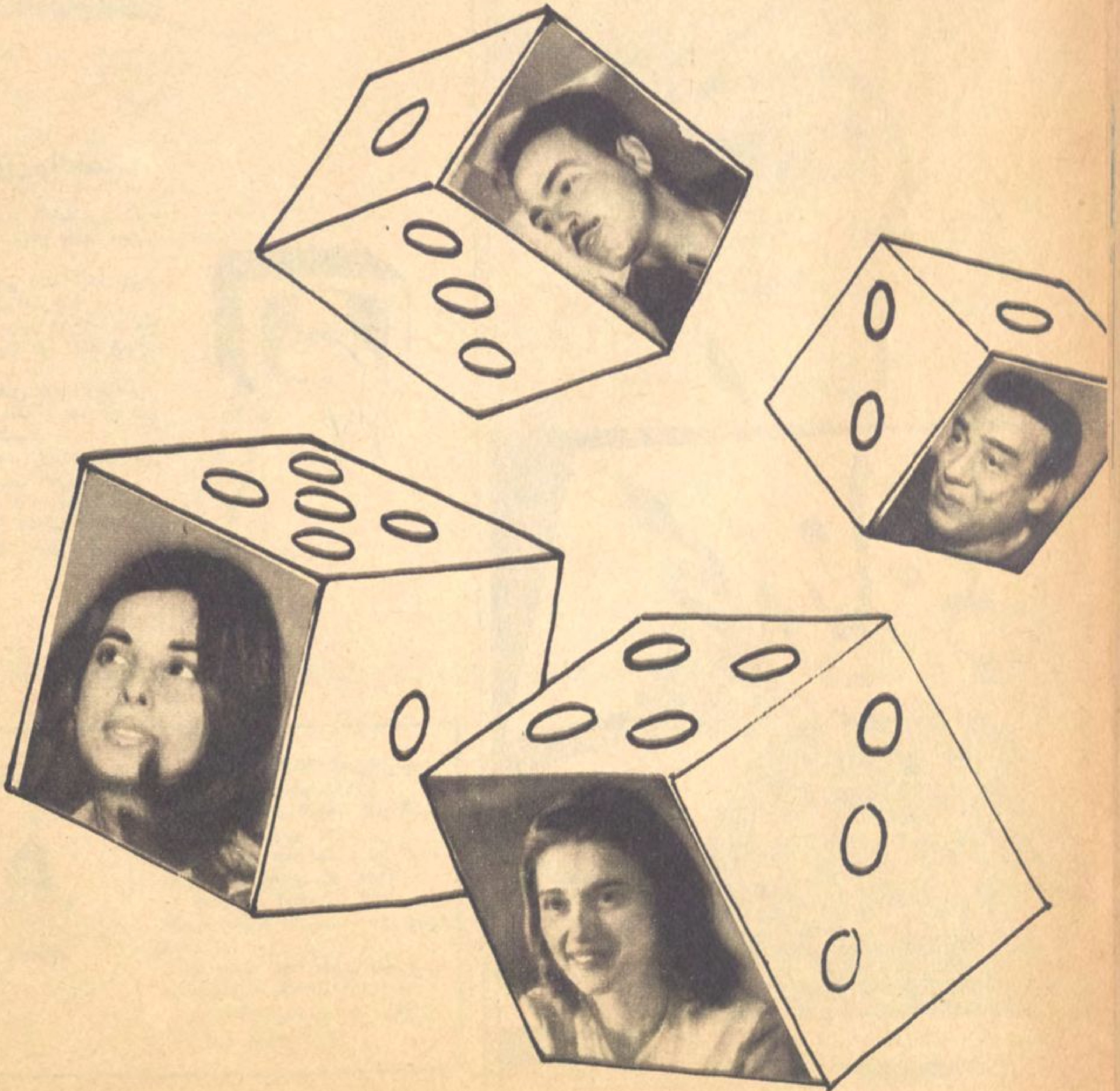
بدأوا حياتهم الفنية .. في الصيف

ستة من نجومنا الكبار لعب الصيف في حياتهم دورا كبيرا . كان هو بداية عملهم في السينما . وهذه الحكايات الصغيرة هي بدايتهم . في الصيف

● فاتن حمامة : بدأت حياتها الفنية ذات صيف . ولولا عطلة المدارس الصيفية ، لما استطاعت فاتن أن تمثل في أفلامها الأولى التي كانت بالنسبة لها القاعدة التي قامت عليها شهرتها كأكبر نجمة عندنا . هذه الأفلام هي « يوم سعيد . ملائكة الرحمة . نور من السماء . الأحدب »

● محسن سرحان : دفعه الصيف الى نادى الشبان المسلمين ليمارس هوايته . وهناك التقى بالمرحوم احمد جلال الذى اعجب به .. ثم أسند اليه بطولة فيلم « العريس الخامس » ، وكانت هذه بداية محسن في السينما ، ثم اصبح احد ابطال الشاشة في بلدنا

نجاة الصغيرة : في صيف عام

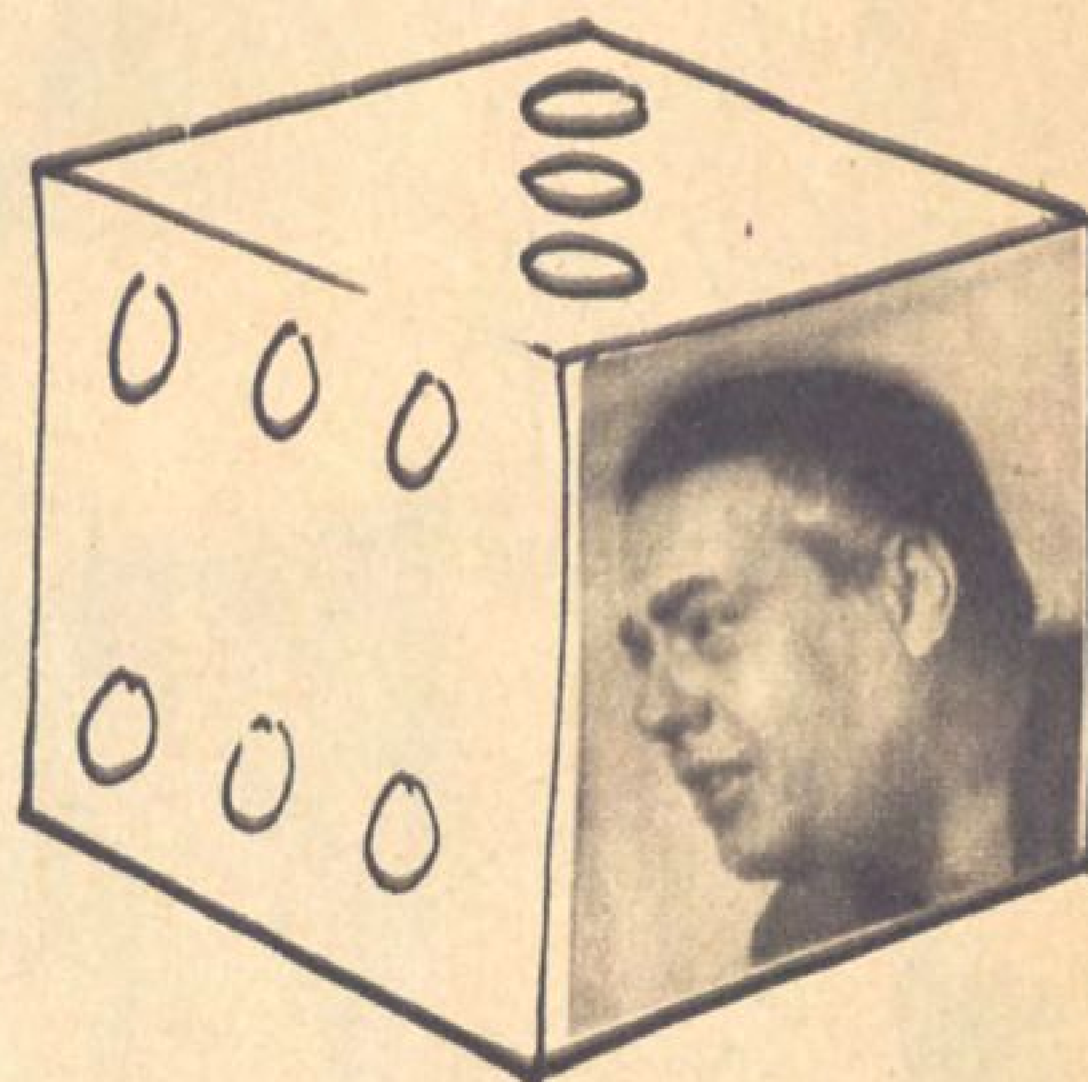


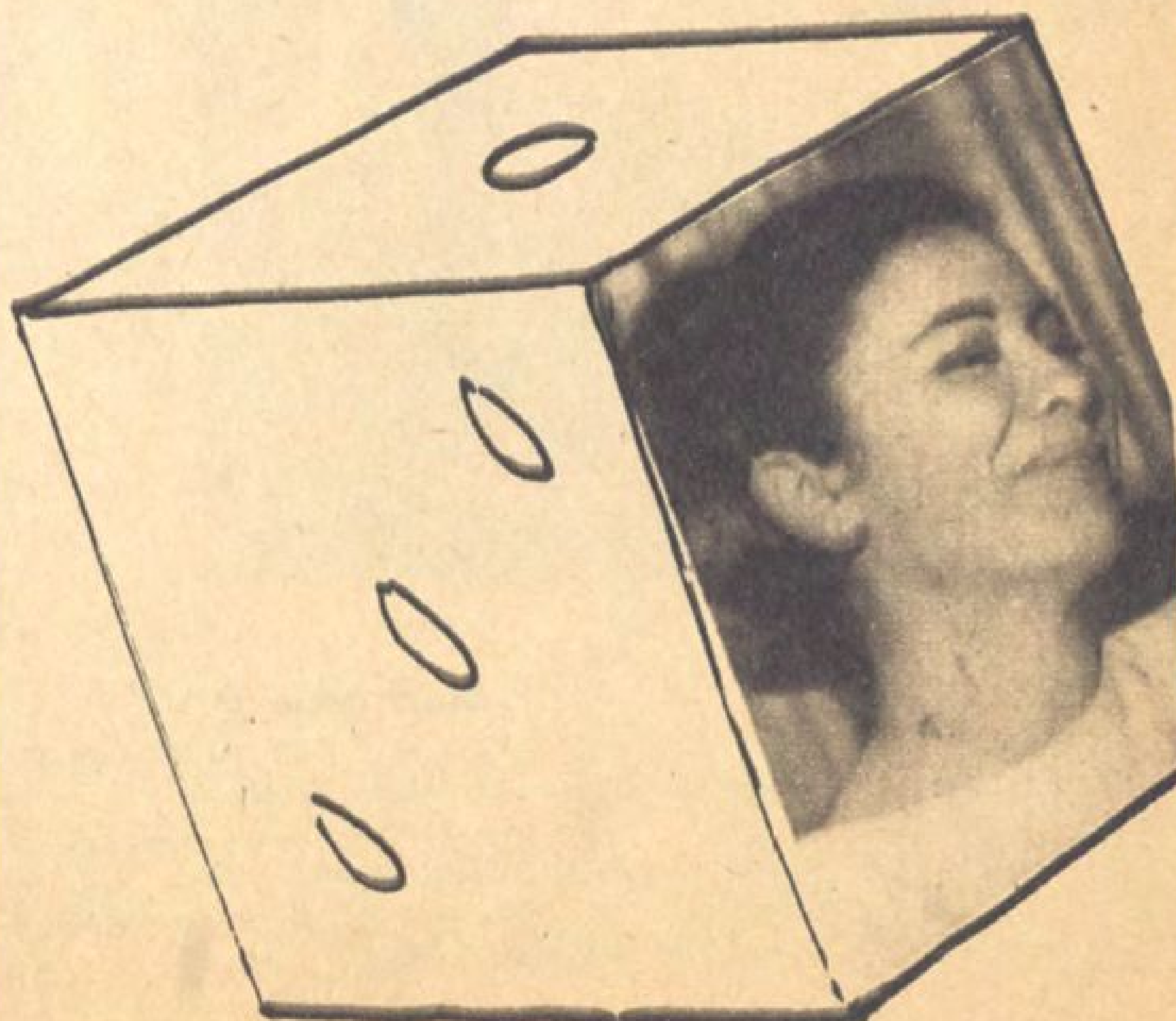
١٩٤٥ سمعها محمدالتابعي الصحفي في رأس البر ، لكتب عنها صفحة كاملة ، لفتت اليها الانظار ، وطالب الحكومة بضرورة رعايةهذه الموهبة. عند عودة نجاة من مصيفهـا كان في انتظارها عقد مع بديعة مصابني للعمل في فرقتها

● كمال الشناوي : في الاجازة الصيفية ، وكان يعمل مدرسا للرسم ، خرج الى الريف ليرسم ، وهناك كان بعض السينمائيين يصورون فيلما ، ورأوه، فأعجبوا به. وعرضوا عليه العمل في السينما . بعد اشهر كان كمال احد ابطال فيلم « العقل في اجازة » . وحقق كمال حلمه الذى كان يراوده ، في أن يكون ممثلا

● مريم فخـر الدين : نظمت زميلتنا « الايماج » مسابقة لاختيار فتاة الصيف ، وفازت مريم باللقب، وكان مع فوزها دورها في فيلم «الهيطة» وكانت بطلته . ولعبه الصيف دوره لتصبح واحدة من نجماتنا الكبيرات

● يحيى شاهين : كان ممثلا بالمسرح ، وكانت امنيته ان يكون احد ابطاله . وذات صيف كان على الفرقة القومية ان تحيي موسم الصيف في الاسكندرية .. وفي القطار رآه كمال سليم ، فأعجب بشكله ، وعرض عليه العمل في السينما .. وفي احد مقاهي الاسكندرية تقابلا ، ووقع العقد . لكن كمال سليم لم يكمل الفيلم ، وعاد توجومزراحي مع يحيى ليقوم ببطولة فيلم «سلامة» أمام ام كلثوم





مداعبات زجلية

بقلم : أبو بثينة

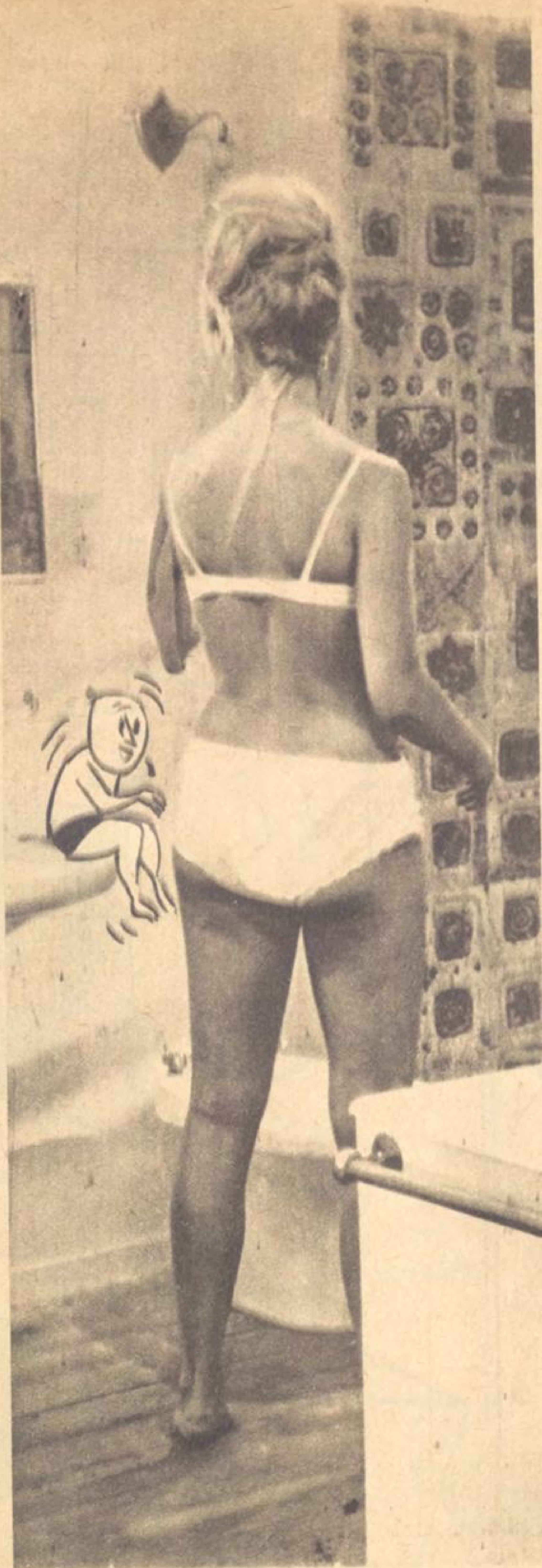
اشتد الحر واستبد ، فارغم الحسان الناعمات على التخفف من الثياب ، فظهرت المحاسن وبرزت المفاتن ؛ وهذه مداعبات زجلية تساعد على تلطيف الجو



ما تتخضيش !

لقيته « جين والد » ع السلم
بهذا الشكل فى بيتها
وقفت قصادها انا مبلم
ودارت هى جتتها
وبعد شوية قلت « يا جين »
ما تتخضيش يا قطقوطه
انا مش واد قليل الدين
وحاسبى لوقعى الفوطه







يا صحن قشطه !

بابت يا مشلوظه يام القوام ملفوف
يا صحن من قشطه ، ليه سايبه الكبن مكشوف
وحياة عنيكى البنى احسن انا مكسوف
ساعة ما اشوفه اى حته تبان لى من جسمك
من غير كلام اعرفك واعرف كمان اسمك
لان جسم « بريجيته باردو » دا شىء معروف

انا مش خاف يا
ابليس
وهذا اللى قال بس
«الرسولا » والله
واله ايه
ما كان حبيب و
لتحب

عمل أرنب

طار يا خوانا يا خسوه
ابليس حايأكل عقلى خوخسوه
قال بس ان حرام
مخطوط كده يسمى مايوه
« والله بشكل عجيب
وف ايدها أرنبه شكله غريب
حبيب وعمل أرنب
لحب لبقى يا واد حبيبه





تحت السوتيان

« بوبى شو » بتلعب بلياردو — بس بتلعب مع مين ؟
ده الغالب مطلوب برغبته — دايما ويا الحلوين
ليه سبت كور حرمته — ع الطاولة وبص كمان
للى البنت مخبية — كورتين تحت السوتيان



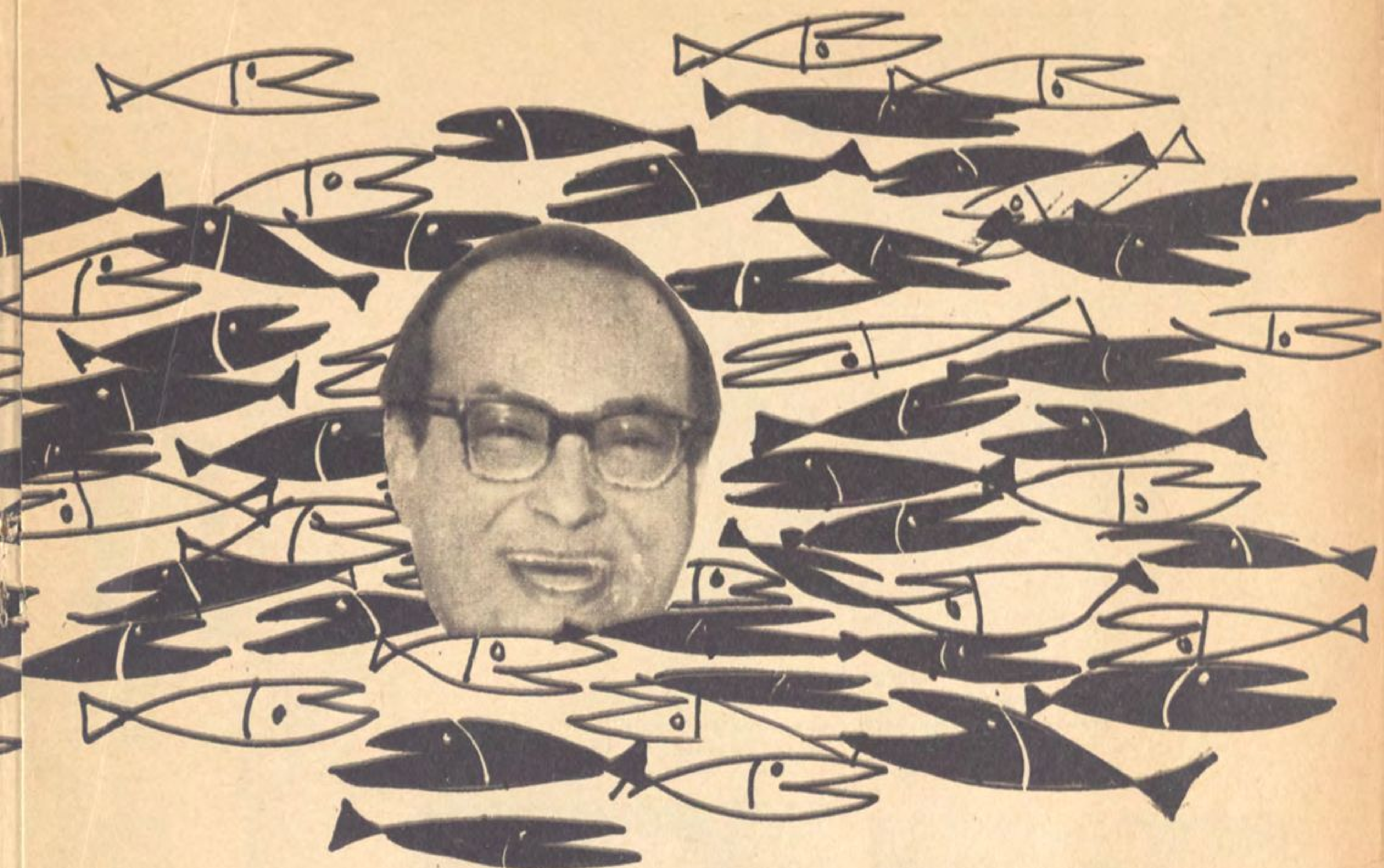
يا بختة !

« الكاسوس » الغطسة فى حمام سباحة
ليه ٢٠٠ برميل لبن رايق مصفى
والحليب الرهاه بيغطى من جسم « الكا »
اللى من كتر اللهيب حاول يطفى
واخده وياها « بوبى » حسران ودايخ
أصل « الكا » البهيمة ابيض حنين
شوف يا بخته « الكا » بتسرح له شعره
والبوبى سايح فى ايد اجمل « مزين »



قصدها ايه ؟

« پاميلا » يا عشانى صورتها
ما أعرفش ايه قصد « پاميلا »
يا هلترى عاملة مسروحه
وقصدها تقول « بسم الله » ؟
والا تكون متوضيه
عشان تصلى وتدعى لى
او قصدها تقول لى تعالى
عشان اقول لا تعاليلى



الصيف أيام زمان.. بقلم أبو لمعة

ياسلام على صيف زمان .. وأيام زمان ، فاكرها زى دلوقتى ، كان الصيف صيف ، والربيع صيفه والخريف صيف ، والشتا صيف..

وعشان كده كنا دايما بالمايوه ، والمايوه بقى ده كان عجب ، سمعتم طبعا عن المايوه اللامعقول ،

على أيامنا كان المايوه اللامعقول مكون من ست قطع ، الطاقية أم حيطة للراجل -«-ومنديل بقوية

للسته ، وشريط عالصدر ،» وقطعة عالوسط ، وركبه زى بتاعة الجون والشراب أبو رقبة «ا والقبقاب . مرة مرات اخويا شلبى لبست

المايوه ده ، ومشيت تتمخطر بيه عالبلاج ، والشمسية مفتوحة فى ايدها ، قال ايه بتدور على حته

تنل تحطها فيها ، الناس شافت مرات شلبى بالمايوه ده ، وعدولك الناس بقت أمم تتفرج عالعجب ، واللى يتفرج بصالح واحنا كنا بنلم لم «ا وتقعد العيلة عالبلاج عشان

نصطاد سمك من غير سنانير ولا شبك ولا بنادق ، حتقولوا طب ازاى؟

أقولكم ازاى .. كنا نقعد عالشط ونغمز بعنينا للسمك ، وهو كمان يغمز ونصطاده ، ولو مانفعتش كنا

نلجأ لطريقة سهلة جدا ، أم لمعة ولمة ودمعة وشمعة وسمعة وشلبى بالجلابية بتاعته كل واحد معاه

مصفى ، ونبدأ نفضى مية البحر .. أيوه بالمصفى نشيل الميه ونكبها عالرمل ، حاجة بتاعة ساعة زمن

يكون البحر نشف والسمك يبقى قدامنا متلقل على أرضية البحر الباركيه ، ننقى بمعرفتنا ونشوى وناكل ، وفى يوم ام لمعة اكتشفت الطبة بتاعة البلاعة بتاعة البحر الابيض قبل مايبقى متوسط «

ونسيت أقولكم انه بقى متوسط ازاى ، لما ولاد الحلال الوسطوا له .. ويومها كان يوم سعد لا بقينا

نشيل الميه بالمصفى ولا حاجة ، بقى ينزل الواد لمة وفى رجله تقل حديد بتاع ٧ طن عشان ينزل قاع البحر بسرعة ، ويشيل الطبة بتاعة البحر تتصرف الميه ويفضى البحر ونلم السمك .

تضحك فى مرة لقينا البحر فى المصطفى والدنيا زحمة والناس عايمة مش واخدين خوانة «ا واتدور عا لواد لمة فى صلقط فى ملقط مفيش فايدة ، اتاريه نزل وسحب الطبة وفجأة المصيفين العايمين لقوا

نفسهم من غير ميه وعايمين فى سمك ، كان منظر مانساهش ابدا .. ومن يومها بقى البحر بتاعنا اللى يدفع

القرش لسيبه ينزل يعوم ، واللى ما يدفعش القرش نسحب الطبة يلاقى نفسه عالارض ، تضحك

مرة واحد دفع قرش ونزل يعوم ، ببص فى القرش لقيناه ماسح ، بعت الواد وراه سحب الطبة ، الميه

ماتفرغتش ، اتارى الراجل ده كان صياك وعرف الحكاية دى ، فنزل يعوم ومعاه طبة ، الواد لمة شال

الطبة وده حط طبته .. حقولك ايه واللاايه ، كان من شدة الحرارة بتاعة الجو ، الواحد بيعرق زى الرشاشة ، يمشى بس فى شارع الالفيه بركة فى تسال البركة دى منين ، يقولوا لك ده واحد عرقان وقف فى

الشارع شوية ، حتروح بعيد ليه . المحيط الهادى بتاع جدى عبد الهادى أصله شربة عرق .. اقولكم ازاى ، كان مطرح المحيط ده صحرا ،

جدى وقف يوم فى عز يوليو ، يعنى فى عز الولعة « عرق شربة ،

الميه بقت بحيرة ، كبرت بقت بحر ، بقته لعبته ، يمشى فى كل حته يعمل بحر ، ومن يومها بقى ملك البحار

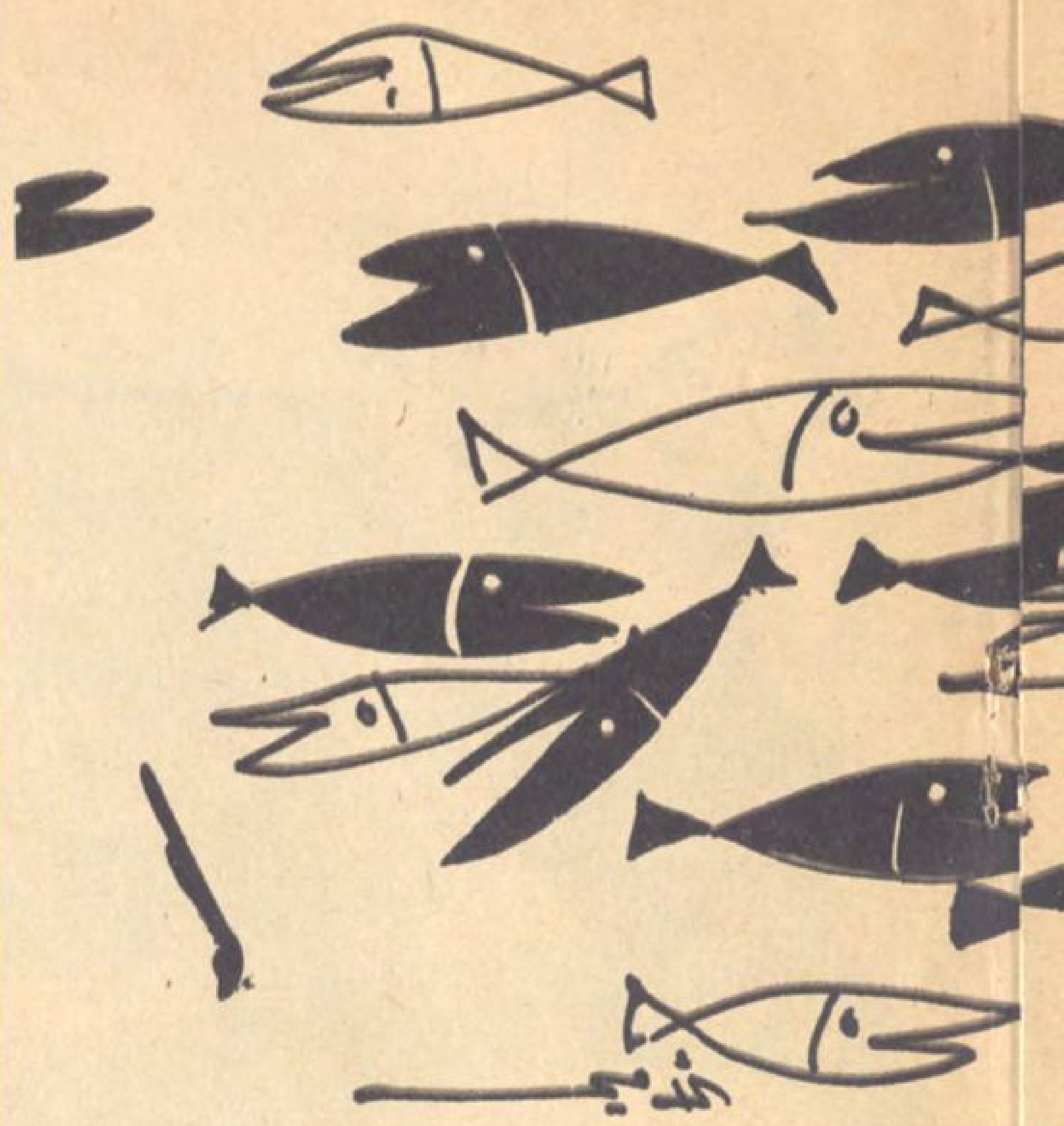
والمحيطات بعرق جبينه . كان كل واحد زمان مركب فى جزمته بلاعة عشان سيول العرق اللى نازلة منه .

كان كل واحد يمشى فى جيبه بدل المنديل سفنجة . دا الصيف اليومين دول بالنسبة لزمان يعتبر

شتا . امال ايه الصيف زمان كانت السخونية والحرارة لوق الوصف ، كان الواحد يبقى ماشى مولع ، مش حتصدقلى من شدة الولعة كنا

بنشوى درة على قفا اخويا شلبى .. كانت الدنيا ولعة صحيح ،

حاقولك ايه بس .. الشلح كان سخن عرف العجب ولا عجب ولا



حاجة ، يظهر ان طريقة عمـــــل الثلج زمان هي اللى كانت بتخليه يسخن » وأنا فاكر الطريقـــة زى دلوقتى :؛ لما كانت ام لمعـــة تحب تعمل تلج تجيب صفيحة ميـــــه وتسيبها تغلى عالوابور لمدة ٧ ســاعات ، وتكون مجهزه بودرة الثلج ، أول الميه ماتغلى تطفى بودرة الثلج فى الميه ، وعليها بصـــلة وشوية بدنجان عشان تبقى مسقعة! وبعـــد دقيقتين ينزل اللوح من الصفيحة يرد الروح .

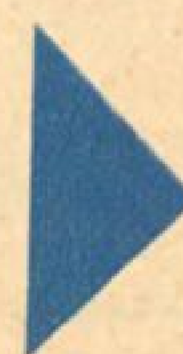
أنا شاكك أن فيـــه ناس مش حتصدقنى وده عشان واخدين فكرة على أن أنا فشار ، لكن بالامانة كده لاول مرة أقول الصـــدق ، والمرة الجاية حاكلمكم عن سنة ١٧٧٧ قبل الميلاد » لما طلعت فى دماغى أصيف فوق فى الشمس تصوروا واحـــد بصيف فى الشمس .. حتقولوا وده طلع ازاى للشمس .. طبعـــا انتو عارفين أن دى لعبتى ، وأنا فاكرها زى دلوقتى « كانت ظروف ، وانفف الفرج على بشوع البراشوت لقيتهم نازلين بمظلات الســـماسى ، بس مفتوحة ونزلوا من السما للارض فى سلام ، قلت والله فكرة ، اقلبه انا الشمسية ، ومسكتها ونطيت في الهوا ، اللى حصـــل عملت كده ، مفيش ثوانى لقيت نفسى بالشمسية فوق قرص الشـــمس ، حتقولوا ازاى والشمس نار قايدة ، أولا انتــــان مانعرفش ولا يهمنى لا ثانيا أنا نازل عالشمس من الناحية المولعة ! أنا نزلت فى الظل والطراوة ، وقضيت صيف جميل يحتاج لشرح طويل ، المهم انى جبت من هناك الدليل على انى طلعت الشمس ! جبت عيش شمسى مقمر ، بالطريقة دى بقيت أول مكتشف لهـــــذا النوع من العيش .

ومع تحيات ام لمعة ولمعة وجمعة والشمعة ودعة وشلبى ،كل ســنة وانتم طيبين ، مع التمنيات بأسعد واجمل صيف مليان حب وذكريات .



لا تعتقد انك سترى سعاد حسنى بهذه ((المايوهات)) على اى بلاج من بلاجات الشواطىء من الاسكندرية الى الغردقة ، اوحتى فى حمام ناد من النوادى المغلقة التى لا يسمح بدخولها الا للاعضاء .. ان هذه المجموعة من المايوهات، اشترتها سعاد للاستعمال فقط امام الكاميرا ، ولتظهر بها فى الافلام .. ومنذ جربت سعاد الظهور بالمايوه فى فيلم ((الساحرة الصغيرة)) وسمعت وقرات التعليقات التى اثيرت حول ظهورها بالمايوه ، وهى لاتمانع فى ان ترتدى المايوه امام الكاميرا .. هذا على الرغم من انها تكره ان يراها الناس بالمايوه ، عندما تذهب الى الاسكندرية تحب ان تنزل الى البحر سرا .. ..





مايوهات للشاشة فقط!



معهد السينما مفتوح فى الصيف!

- التليفزيون يشترى أفلاما قصيرة من صنع طلبة المعهد
- فيلم بالألوان عن الحياة فى قاع البحر يصوره طلبة سنة أولى

معهد السينما ما زال يفتح ابوابه يستقبل الطلبة وكان الاجازة الصيفية لم تبدأ بعد . لايدخلون قاعات المحاضرات ولكنهم يعيشون فى البلاتوهات وصالات العرض . ينفذون المشاريع التى درسوها خلال العام عمليا . الكاميرات تدور فى المعهد .. وفى الشارع . فيلم كامل يصورونه يبدأ اول مشهد امام البنك الاهلى . وينتهى على شريط المترو . وبين المشهدين تدور احداث الفيلم فى شوارع القاهرة حيثمثيرة.









فى معهد السينما ، خلال بعض ايام الاسبوع الماضى ، امضيت عددا من ساعات فترة الصباح ارقب الطلبة يعملون . وكان العام الدراسى لم ينته ، والامتحان لم يعقد بعد .

وفى احدى صالات العرض السينمائى دعانى جماعة من الطلبة لاشهد احدى محاولاتهم فوق شريط ٨ مم . القصة والسيناريو ، والتمثيل والاخراج اشتركوا جميعا فى القيام بها . اول محاولة رايتها كانت لماب مرزوق ، الطالب بقسم الاخراج . قامت بالتمثيل الطالبة نبيلة صقر وزميلها مايكل الجلو .

وعلى الشاشة المتحركة امامى ، داخل مربع ضوئى صغير جدا ، كتابعت مشاهد اول مشروع باسلوب جديد غريب الخاذ ..

القصة التى عشت معها خلال عشر دقائق زمنية ظلت تشغل بالى فترة بعد أن انتهى عرضها . وقد تستمر تفعل ذلك ابدا ، لانها فعلا اثارت شديد اعجابى . ولا كلمة واحدة . لا . ولا وجه ممثل اراه . الفيلم يحكى قصة حب . حب من اول نظرة ينتهى بالزواج ، من وجهة نظر زوجين من الاحذية ، من جلد اسود لامع . والحركة ، حركة الاقدام داخل الحذائين فى الطريق وفوق السلم وداخل المنزل تحكى الموضوع بوضوح ، بحنان جارف ، برقة مثيرة .

وفى البلاتوه تقف جماعة من الطلبة تناقش فيلم « زوجان من الاحذية » .. الطلبة هم الذين تكفلوا بتكاليف انتاج الفيلم « لانه «٨مم» » ولانه تجربة . والمناقشة تدور بينهم حول الانارة ، وكيف يمكن أن تصحح زواياها . والكادر صغير جدا عند اعادة التصوير .. سوف .

واقاطعهم ، اسألهم فرحا ، لماذا ، ومتى ؟ وكيف يعيدون التصوير ، ويردون جميعا فى نفس واحد وبحماس . هذا الفيلم الذى انتجوه سيعرضونه على لجنة من الاساتذة والمعهد بسالونهم . ارضاكى يعيدوا انتاجه على فيلم ١٦ مم يلحاون ذلك خلال الاجازة الصيفية التى بدات منذ ايام فقط .

وينتابهم أمل . عندما يصورون الفيلم من جديد ، لم يقدمونه للتليفزيون ، فيشتريه منهم . فهو اسلوب جديد فى التصوير والعرض ومناقشة الموضوع . وهم يضعون فيه عصارة جهودهم .

واشجعهم فيما يقولون . فالفيلم كما رايته لا يقل مستواه عن كثير من الافلام والتمثيليات التى نراها فى التليفزيون .

وعلى بعد قريب يقف الاستاذ حسن فهمى ، عميد المعهد ، يرقب الطلبة وهم يتعاونون فى عرض الفيلم . ويتناقشون وعلى شفتيه ابتسامة هادئة ، فيها اعتزاز وفخر .

واساله رايه . ماذا يمكن ان يقدم لهؤلاء الطلبة كى ياخذ بايديهم فعلا فى بداية الطريق . يقول هم اليوم خلال الاجازة يعملون جميعا فى تحقيق المشاريع التى درسوها وقدموها نظريا خلال العام الدراسى ظلوا طوال العام يحصلون معلومات مختلفة فى شتى العلوم التى تساعدهم على تقييم العمل الفنى من كل وجهة . من ناحية الموضوع وزاوية التفاؤل ، وتنظيم العمل بحيث يصلون الى افضل النتائج باقل مجهود ممكن .. مجهود بدنى . فليس المفروض أن يضيع مجهود السينمائى فى مجهودات عضلية . ممكن أن نستعيض عن هذا المجهود بعلم التخطيط « لنوفر للسينمائى الفنى قوة فلا تتبدد .

والتخطيط فى الواقع ليس علما يقتصر على طلبة كلية الهندسة ، لانه يدخل فى كل شىء فى حياتنا . الصحفى يحتاج الى معرفة مايهذا العلم مثلا حتى يستطيع ان ينظم اوقاته جيدا فتتضاعف الفائدة التى يستطيع ان يحققها فى مساحة زمنية معينة .

واذكر زمان ، شاهدت فيلما لكاوهتون ويب يقوم بدور رجل ناجح يؤمن بالتخطيط فيقوم باعمال تكاد تبدو اشبه بالمعجزات بالنسبة لمن حوله « لكنها كلها عندما يشرح لنا طريقته فى ادائها نجدها سهلة ، طبيعية .

المنتج السينمائى يستطيع ان يوفر عن طريق التخطيط فى تكاليف الانتاج مالا يقل عن النصف . ويحكى

لى الاستاذ حسن عن تجربة فعلية عاش فيها كل من اشترك فى فيلم نصف السنة . ذات يوم ذهب يزورهم ليجد الجميع ساخطين من حرارة الجو ، وتأخر التصوير .

وفى المساء جلس الاستاذ حسن، ومحمود رضا يدرسان الاسباب . يخططان لعمل الايام المقبلة بحيث يجد كل انسان مطالبه متوفرة . وينتهى العمال من تركيب الادوات المطلوبة قبل الموعد الذى حدد لبداية التصوير ، ليبدأ العمل ولا تعطيل ، ولا يعود مجال للسخط او الغضب او التعطل .

ويؤكد بعض طلبة السنة الاولى فائدة تلك المادة عندما يستعدون لرحلة الى البحر الاحمر، يصورون فيلما تحت الماء عن حياة الاسماك بالالوان .

كما يصورون فيلما أثناء الطريق، لاول مرة يحدث هذا منذ قيام المعهد وجماعة الطلبة المشتركة فى هذا المشروع تتكون من خمسة افراد . اربعة من طلبة السنة الاولى تحت اشراف المعيد بالمعهد احمد عبد الهادى والطلبة الاربعة هم : وحيد الدين شريف وعادل البدراوى وصفوت حمدى وجميل زكى يسافرون بعد ايام ويعودون بعد أسبوعين يقضيانهما فى الطريق وعلى ساحل البحر الاحمر .

والفيلمان اللذان يصورونهما سيكونان بالالوان على شريط مقاس ١٦ مللى . هذان الفيلمان بعد اتمام العمل فيهما يعرضهما الطلبة على التليفزيون .

هؤلاء الطلبة الذين فى بداية هذا العام « اختيروا للمعهد مع خمسين من زملائهم من بين خمسمائة طالب تقدموا للمعهد كان اختيارهم عن طريق عدة اختبارات معينة ، اجريت على احدث النظم العالمية ، واجراها اساتذة فى علم النفس والموسيقى واطباء مشهود لهم بالكفاءة . نوع هذه الامتحانات حدث لاول مرة فى بلدنا عند بداية هذا العام » واثارت ضجة كبيرة من جهات مختلفة .

على كل حال ، دائما المحاولات الجديدة تقابل بشىء من عدم الفهم . ليس فقط . احيانا تقابل بشىء من الكراهية لان الانسان عدو ما يجهله . وكتب التاريخ مليئة بمثل تلك المواقف فى شتى العصور ، رغم ذلك ابدا لم تتوقف عجلة التقدم فى اى مجال

كان هناك مثلا اختبار الطالب فى كيفية شم الكمون ، واشياء اخرى هذا الطالب الذى سيقف بمعمل التحميض يتعامل مع احماض ومواد مختلفة اثناء عمله الفنى . لا بد ان يستعين بحاسة الشم حتى يفرق بين حمض واخر فيما لو لم يجد طريقة اخرى . يستطيع ايضا ان يميز رائحة فيلم يحترق من رائحة سيجارة يدخنها زميل مثلا .

وما يقال عن سلامة الشم يقال عن سلامة باقى الحواس من ابصار وتذوق وصوت وسمع . لابد لطالب الفنون فى البداية من حساسية معينة فى كل هذه النواحى تسهل له عمله وتساعده على اتقانه .

حاسة اللمس . كم هى مهمة . مثلما كنا نجلس يومها فى صالة العرض ، بينما وحيد الدين شريف يركب فى ظلمة الصالة فيلما بالالوان صوره هو وزملاؤه وحمضوه عن « ميلاد قطة » . فيلم واقعى مثير يمزج الحقيقة بالخيال . والمعاناة بالجمال . ويحكى عن قطة لحظة تعطى الحياة لقطيطات صغيرة تخرج الى الحياة عمياء مبلولة لم يستمر يتابع الطالب المصور حياتها حتى تكبر قليلا ونراها تلهو فى مرح وقد نفشت شعرها اللامع تحت اشعة الشمس وبين الورود . كان وحيد يتحسس بهذه الفيلم ، ليعرف اتجاه سطحه الحساس حتى لا يخطىء فى تركيبه .

واقول لحسن فهمى . أحاول ان استثيره ، اقول ان عدد العلوم التى يحاول ان يعطيها للطلاب كقاعدة اساسية وأسمنة للعلوم التى يتخصصون فيها ، علوم كثيرة . لكنه يبتسم فى هدوء . يقول ان هذه فى الواقع اول مرة يوضع لمعهد السينما برامج ثابتة . وعلوم محدودة الا انها تتفرع الى فروع مختلفة . اللغة العربية مثلا تتفرع فى اى مدرسة الى عدة فروع من انشاء والقواعد والتطبيق والاملاء . فهل معنى هذا انها تعد اربعة علوم مختلفة . او علما واحدا ومشتقاته .

وهل معنى هذا ان الخط العربى، وهو فرع من فروع اللغة العربية ، نعتبره فى الواقع عدة علوم من خط نسخ لرقعة لثلث او كوفى !

والبرنامج الذى وضع للمعهد فى بداية هذا العام لم يضعه الاستاذ حسن وحده . بل وضعته لجنة من اساتذة متخصصين وسينمائيين اشترك هو معهم .

واعداد طالب السينما لا يختلف فى الخطوط العريضة عن اعداد اى متخصص فى العلوم الاخرى . وفى السينما مثلما فى اى صناعة اوعلم اخر عنصر ثقافى فنى وعنصر حرفى. اليوم طالب السينما يتعلم الثقافات المختلفة التى تعينه فى فنه وتفتح امامه مجال الفكر والخيال ، وتؤهله كى يبتدع ويبدع فى عمله . كلما زادت ثقافته اضفى ذلك بطريقة لا شعورية لمسته على عمله .

اما الحرفة نفسها ، تناول الكاميرا وتوجيهها فهذا شىء امر سهل ، يمكن ان يتعلمه الطالب ويكتسبه خلال فترة مران قصيرة فى البلاتوه .

ولهذا يرى الاستاذ حسن ، ان طالب السينما عليه ان يفعل ما يفعله طالب الهندسة . يدرس العلوم المختلفة التى تتعلق بمهنته وتزيد من معلوماته العامة والخاصة، وخلال اشهر الصيف ، يتناول الحرفة بيديه يتمرن على ممارستها .

وتستمر فترة النشاط فى المعهد خلال الصيف . الامتحان لم يعد الفصل النهائى فى الدراسة. لايجب اليوم ان يكون حكمنا على الطالب الناجح بمقدار ما يستطيع ان يهضمه من المعلومات يصبها على ورقة الامتحان ، يتخلص منها . لا . المهم مدى ما يستطيع ان يهضمه من معلومات قد تذوب فى اللاشعور لكنها تلون كل انتاج له ، بطريقة طبيعية، بالمستويات الفكرية الثقافية العالية

السينما اليوم لم تعد مجرد مقدرة حرفية تكنيكية بل هى فكر وفلسفة. هى عصارة الذهن الانسانى ايا كان

ويتمنى الاستاذ حسن ان يرى فى بلدنا ، الى جانب معهد السينما مركز تدريب حرفى يتخرج فيه مساعدو التصوير والاخراج والديكور وغير ذلك يستطيع هؤلاء ان يستمروا فى الدراسة بالمعهد ويمكنهم ان يعملوا بالسينما فى نواحى اختصاصهم بعد حصولهم على شهادة المركز .

وهؤلاء الحرفيون فى الواقع اشبه بحقل كبير تنبت فيه الزهور. ففى العالم وجدنا كثيرا من المخرجين امثال انتونيونى ودى سيكا نبغوا من هذه الطبقة الحرفية بالذات . ومع ذلك لا يجب ان نعتمد على هذا فنكتفى بتجديد ما نعلمه لطلبتنا داخل اطار الحرفية فقط .!! لان حتى هؤلاء الذين نبغوا هكذا لم يكتفوا بقدراتهم الحرفية بل حاولوا دائما ان يزودوا انفسهم بالعلم عن طريق القراءة والتثقيف الذاتى .

ونحن لا ننتظر ان يتخرج طلبتنا ونتركهم يمارسون تجربة الحياة بسلاح ناقص يستكملونه هم فى مستقبل ايامهم . من واجبنا ان نسلحهم تماما طالما عرفنا نحن الطريق الصحيح . كل ما تعلمناه من واجبنا ان نعلمه ابناءنا ، حتى يزيدوا عليه

والاستاذ حسن فهمى تعلم كثيرا شتى الوان العلوم . حتى ان زملاءه سمعتهم يوما يسمونه « دائرة المعارف المتحركة » . احيانا يبدو ان الوصول الى تحقيق معارف قدر ما حقق هو مهمة صعبة لكل انسان ، لكنه يؤكد ان المسألة سهلة لو عرف كل واحد الطريق الصحيح . وهذه مهمته التى يحاول ان يقدمها اليوم لطلبة المعهد ، كما فعل قبل ذلك لطلبة الاداب والتجارة والهندسة . يستطيع ان يفعل ذلك ببطء وبتدرج، الا انه لم يرد ان تحدث تفرقة بين الطلبة عندما يتخرجون . يحدثهم من يتعامل معهم فى الخارج بدفعاتهم. يقول : اه .. انت دفعة سنة كذا . تعلمت وفق الاسلوب القديم . وانت دفعة كذا ..

ولهذا كان التغيير كاملا حاسما، احس به الطلبة عنيفا بداية الامر، وسرعان ما نسوا الامر ، وأن ظلوا



فى ستوديو المونتاج محمود ابو اليزيد الطالب يجرى عملية مونتاج



المتابعة الاخيرة للفيلم ، قبل نقله الى صالة العرض ..



الطالب والمعيد ، وعملية تركيب الصوت على الصورة ..

معهد السينما مفتوح



نبيله يس « الطالبة بالسنة الثالثة» وزميلان لها ، يقومان بعمل المخرج والمصور في فيلم صامت قصير تقوم هي ببطولته .



على « المافيولا » يقوم الطالب المخرج بنفسه بعملية المونتاج

احيانا يذكرون احاسيس تلك الفترة» واندمجوا في العمل . وفي خلال سبعة اشهر كانوا قد شرعوا في اعداد ٢٦ فيلما قصيرا تقوم بكل فيلم جماعة منهم من مختلف سنوات الدراسة.

وفي صالة المونتاج اقابل بعض طلبة السنتين الثالثة والرابعة يعملون في تركيب افلام لهم صوروها. محمود ابو اليزيد يعمل في فيلم « الديك الذهبي» قصته واخراجه ، يحكي عن الحياة الانسانية من وجهة نظر ديك . وزميل له اجرى اختبارا لزوايا وجه طفل بعرض الفيلم على الة ذات شاشة لا تزيد مساحتها عن الكف ليدرس اتجاهات التصوير .

ويستغرقهم العمل فلا يشعرون بدخولنا . او خروجنا . في طريق عودتي اقابل نبيلة صقر الطالبة بالسنة الثالثة » وفاروق القيس ، زميلها يتناقشان في امر قصة «ابدلة الاسير » لنجيب محفوظ . هذه القصة كتب لها فاروق سيناريو جديدا عرضه على نجيب فوافق عليه . قال انه اليوم يتعرف على القصة التي كتبها هو في هذا السيناريو . وفاروق ينوي أن يخرج هذه القصة فيلما قصيرا خلال أسابيع الاجازة الصيفية .

وفي صالة المعهد يقف عادل البدراوي مع جماعة من زملائه وخريطة للطرق الصحراوية يرسمون تخطيطا للرحلة التي يبدؤونها خلال ايام الى وادي الدوم في طريق الغردقة، ومنها الى البحر الاحمر يعودون بعد اسبوعين يصورون خلالهما فيلمين تسجيليين عن الحياة هناك . فوق الرمال وتحت سطح الماء .. بالالوان .

وعند البوابة الخارجية للمعهد اقف قليلا القي نظرة اخيرة على المبنى الابيض تحت اشعة الشمس الحارقة . النوافذ جميعها مغلقة منعا للحر . والهدوء لا يقلقه غير زقزقة عصافير الحقول المجاورة » ولا حركة تنبيء عن النشاط الذي يدور بالداخل .

ولكني متأكدة ، عن قريب ، سنرى هذه الافلام في التليفزيون . الافلام التي يقوم بها الطلبة. يخرجون اليها يحملون كاميرات صغيرة بايديهم وقصص كتبوها . يحققونها بطريقة افلام « الموجة الجديدة » . ولكن العلاج فيه من شخصياتهم ومن مجتمعنا ومفاهيمنا ما يبشر بنهضة جديدة بدءوا يصنعونها .

مديحة كامل



أم كلثوم سبب شهرة رأس البر!



عام ١٩٤٠ ، كانت الاسكندرية في خط النار، وكانت رأس البر ، بلا رواد . وفجأة ، وصلت أم كلثوم الى هنـاك ،فتغير الحال .

مصيف رأس البر ، ظل زمنا طويلا بلا رواد . كان الذين يذهبون اليه ، هؤلاء الذين يبحثون عن الهدوء . وكانوا فقط ممن يملكون ذهبيات راسية في النيل . ولذلك، ونظرا لقلة الرواد ، فقد كانت المواصلات اليه سيئة جدا ، بجوار عدم توافر حاجات الناس الذين يفكرون في الذهاب الى هناك . وكانت الاسكندرية على العكس ، دائمة الازدحام . حتى كانت الحرب العالمية الثانية ، واصبحت الاسكندرية هدفا لويلات الحرب ، بدأ رواد المصايف يبحثون عن أماكن بعيدة .. بعيدة حتى عن هدف المدافع والطائرات .

بعضهم انتقل الى مصايف البلاد العربية . والبعض اثر البقاء في القاهرة .. وقلة بدات تبحث عن جمال بلادنا في شواطئنا . وكانت ام كلثوم زعيمة هذه القلة . ذات صيف ، انتقلت الى راس البر .

وام كلثوم كشخصية يعرفها شعبنا ، تحتل دائما اهتمامه في انتقالاتها ، وغدواتها ، وروحاتها .. وكان انتقالها الى راس البر ، فاتحة خير على المصيف الهادىء ، الفقير . فخلفها جرى عشاق فنها . وخلفها انتقلت الصحافة ، واصبحت راس البر بين يوم وليلة منبعا للاخبار الصحفية المثيرة ، فقد صحبت ام كلثوم شلتها .

كان ذلك عام ١٩٤٠ ، وبدات أم كلثوم تنظر الى المصيف الجديد باشفاق . وأدلت بحديث صحفي الى احدى المجلات ، تتحدث فيه عن جمال هذا المصيف الهادىء . والى ما يفتقر اليه من مواصلات واماكن ترفيه . وبدات تتحدث عنه .

وفكرت ام كلثوم في اقامة حفلة في المصيف . فاخبرت متعهد حفلاتها في ذلك الوقت **يوسف حسانين** .

وكانت اول حفلة اقيمت في راس البر . جاءها عشاق فن ام كلثوم من كل مكان . واصبح مصيف رأس البر خلية نحل . واهتم بعض ابناء دمياط بمصيفهم بعد ما ذاع صيته عن طريق سيدة الغناء ، فاشتروا سيارات لنقل المصطافين، وتحسنت حال المصيف .

وبعد حفلة ام كلثوم ، طارت اليها الفرق المسرحية .

فنظم يوسف وهبي رحلة لفرقته الى هناك . وتبعه على الكسار . ثم فرق اخرى لا حصر لها . وكانت الفرق تعمل في سرادقات ، ثم بنت لها مسارح صيفية تمارس عليها نشاطها كل صيف .

ومر العام . وفي عام ١٩٤١ كان مصيف رأس البر أحد المصايف المعدودة في بلادنا . واصبحت أشهر الصيف ، حياة جديدة في مصيف رأس البر ، فقد كان رجال السياسة والادب والفن والصحافة ، يلتقون هناك . بعد أن تأزمت الامور ، وأصبحت الاسكندرية ، ميدان حرب . وأهتم المسئولون بالمصيف ، فأعادوا تخطيطه ، وعملوا على تزويده بكل ما تحتاج اليه اشهر الصيف من انطلاقة ومرح .

ووضعت الحرب أوزارها .. واصبح مصيف رأس البر ، مقصد الجميع ، بعد ان طارت شهرته الى كل مكان . ولولا ام كلثوم، لمضى زمن طويل ، قبل ان يصبح هذا المصيف شيئا ، وقبل ان يقف مع مصيف الاسكندرية على خط واحد .

• يوسف وهبي ضيف شرف في الفرقة..
• لماذا قطعت مؤسسة المسرح معونتها عن الفرقة ؟

فرقة الاسكندرية المسرحية تنافس فرق القاهرة

تحقيق يكتبه
سمير عبد المجيد

« الفلاح الفصيح »
«وابور الطحين » «السلام»
« حلاق بغداد » مسرحيات
جديدة تقدمها الفرقة .
مشاكل في الطريق ، والحل
زيارات الاقاليم المحرومة من
الفن المسرحي



ليزا حداد مع وحيد سيف في مسرحية الفلاح الفصيح



مشهد من « الفلاح الفصيح » الفها باكثير واخرجها نبيل الالفي



محاسن عبد اللطيف ، عايدة حافظ في مشهد من وابور الطحين

فرقة الاسكندرية المسرحية

إن الذين اتيحت لهم فرصة مشاهدة المهرجان الفني الكبير الذي قدمته اخيرا فرقة اسكندرية المسرحية على مسرح الازبكية بالقاهرة لم يصدقوا في البداية ان المسرحيات التي شاهدوها انما قدمتها لهم فرقة وليدة لايزيد عمرها عن عامين . وقبل فتح الستار عن الفصل الاول كانت استفسارات جمهور المشاهدين تدور كلها حول سؤال واحد « كيف تجرات فرقة الاسكندرية المسرحية على ان تقيم هذا المهرجان المسرحي الكبير في عرين الاسد .. في قلب القاهرة .. التي تحتكر النشاط الفني منذ عشرات السنين .. » وبعد اسدال الستار على الفصل الاخير كانت الاجابة . صريحة وواضحة .. تصفيق حاد وابتسامات الرضا للاداء الفني الرائع لمخرجي وممثلي الفرقة والمستوى الفني المشرف الذي وصلت اليه فرقة اسكندرية المسرحية والذي لا يقل بشهادة النقاد عن مستوى الفرق المسرحية المعروفة .. والواقع ان فرقة الاسكندرية كانت ولم تزل رائدة في ميدانها .. لقد ظلت الاسكندرية تتطلع عشرات السنين الى رئة فنية قوية يتنفس فنانوها من خلالها الى ان استطاعت ان تحقق هذا الامل اخيرا بفضل حمدي عاشور .... الرجل الذي يؤمن دائما بان كل التجارب الرائدة في مختلف المجالات يمكن ان تخرج من الاسكندرية ...

ويعتبر يوم ١٧ اكتوبر عام ١٩٦٢ عيدا فنيا لمدينة النور ومنارة الادب والفن والفكر منذ اقدم العصور .. لقد افتتحت الفرقة موسمها الفني بمسرحيتين الاولى « الحضيض » لمكسيم جورجي واخرجها كمال عيد والثانية « القطر قات » تاليف توفيق الحكيم واخراج محمد عبد العزيز .

وخلال الموسم الماضي قدمت الفرقة عدة مسرحيات من الادب المحلي حققت بها نجاحا ملموسا واجتذبت جمهورا كبيرا بهذا الجهد الفني السكندري فاعطاه حقه من الثقة والتشجيع .. فقد قدمت الفرقة مسرحية « الازمة » تاليف احمد حمروش واخراج كمال عيد و « الجزاء » تاليف صلاح حافظ واخراج حسين ابو المكارم ... وغير ذلك من المسرحيات الموضوعة والمترجمة من الادب المحلي والادب العالمي ..

موسم فني حافل بالاسكندرية

ويبدو ان المسئولين عن فرقة اسكندرية المسرحية قدروا لهذا الموسم نجاحا اكبر وتوفيقا اكثر مما حققته ولقيته في العام الماضي . ان المسرحيات التي ستقدم هذا العام تتميز بالتجاوب المطلق مع التحول الكبير الذي تحقق في مجتمعنا وتعيشه بلادنا الان . سوف تقدم الفرقة هذا العام عدة مسرحيات من الادب العالمي والمحلي من بينها مسرحية « الفلاح الفصيح » تاليف علي باكثير ، « وابور الطحين » تاليف نعمان عاشور ، « السلام » وهي مسرحية من الادب الاغريقي ترجمها علي نور ، « حلاق بغداد » وهي مسرحية مترجمة ايضا ..

ومن خلف الكواليس التقيت بالمخرج المسرحي نبيل الالفي .. انه الرجل المسئول عن اخراج مسرحيات الفرقة لموسم هذا العام .. وكانت حبات العرق تملأ وجه نبيل الالفي وهي العلامة التي يدركها كل من يعرفونه عندما يريد ان يفعل شيئا .. شيئا كبيرا .. وقد فعل .

وبصراحة يقول نبيل الالفي رايه في فرقة اسكندرية :

= بصراحة انا الان جزء من الفرقة ، وبلا جدال فانا راض عن عملي الذي اقوم به ... بقي رضاء الجمهور .. ومع ان فرقة الاسكندرية فرقة وليدة فعلا الا انها استطاعت خلال عمرها الفني القصير ان تحقق رسالة المسرح الاقليمي الذي يعتبر حجر الزاوية في المسرح المصري ، فمثلا قدمت الفرقة في الموسم الماضي ست مسرحيات ناجحة لا يقل مستوها الفني عن المسرحيات التي تقدمها الفرق المعروفة . ولع من بين نجوم الفرقة خامات فنية طيبة لاتقل في مستواها الفني والقدرة في ادائها المسرحي عن نجوم المسرح والسينما والتلفزيون الذين يحيطون انفسهم بهالات ضخمة من الدعاية والاضواء . ومن بين الاسماء التي لمعت في فرقة اسكندرية المسرحية اذكر من الرجال — على سبيل المثال لا الحصر — سامي منير ، عبد الله علي ، فؤاد المليجي ، احمد فايق ، وحيد سيف ، مدحت مرسي ...

ومن بين الانسات لمعت — على سبيل المثال ايضا — سميرة عبد العزيز ، ثريا محمد ، فاطمة تمام ، محاسن عبد اللطيف ..

ولو اتيحت لممثلي فرقة الاسكندرية فرص العمل الفني المستمر طول العام التي تتاح عادة لفناني القاهرة في العمل بالمسرح والسينما والتلفزيون والاذاعة .. تلك الفرص التي تصقل فيها المواهب الفنية لقلت — دون مجاملة — ان باستطاعة فناني الاسكندرية الوقوف على قدم المساواة مع فناني القاهرة.

واعتقد ان النجاح الذي ستحققه الفرقة هذا العام سيفوق العام الماضي .

مسرحان جديدان للاسكندرية

ويتحدث نبيل عن الصعوبات التي واجهت الفرقة الوليدة :

= الواقع ان معظم الصعوبات التي واجهتها الفرقة كثيرا ما تواجه حتى الفرق المسرحية الكبيرة ، ومع ذلك فقد امكن للمسئولين بهيئة تنشيط السياحة وفرق اسكندرية من ايجاد الحلول العملية السريعة لمثل هذه الصعوبات ، من ذلك مثلا مشكلة عدم وجود مسرح ملائم تقدم عليه الفرقة مسرحياتها . فلم يكن هناك مسرح مناسب تعمل عليه الفرقة سواء في فصل الصيف او الشتاء . لهذا اعتمدت هيئة تنشيط السياحة عشرة آلاف جنيه لاقامة مسرح صيفي بالشاطبي على طريق الكورنيش على غرار المسارح الرومانية وذلك تمهيدا لمواجهة استخدام « الاوديون » أو المسرح الروماني الذي اكتشف اخيرا في منطقة كوم الدكة بعد الانتهاء من ترميمه وتزويده باحتياجات العرض المسرحي الحديث »

كما امكن التغلب على مشكلة المسرح الشتوي بتحويل سينما ماجستيك بوسط المدينة الى مسرح ممتاز تكلف حوالي عشرة آلاف جنيه . ومن الصعوبات او المشكلات الاخرى التي واجهت الفرقة مشكلة مغالاة كبار الكتاب في اجورهم عن مسرحياتهم التي يقدمونها للفرقة . وطبعاً القاهرة لديها الامكانيات التي تمكنها من أن تدفع لهم بسخاء مقابل احتكارها تقديم هذه المسرحيات على مسارحها، تلك الامكانيات التي لا تسمح لفرق المحافظات ان تدفع الاجور الخيالية للمؤلفين ، هذا بالاضافة الى ان المؤلفين يحرصون على التعامل مع العاصمة باعتبارها مركز الدعاية والاضواء ، لهذا نطالب باسم الاسكندرية القضاء على مثل هذه الاحتكارات الفنية في مجتمعنا الجديد . يجب ان لا تحرم فرقة اسكندرية الرسمية من النصوص المسرحية لكبار الكتاب ، ولا اتصور ان تحرم الاسكندرية مثلاً من تقديم مسرحية من المسرحيات لان القاهرة اشترتها وحصلت على حق احتكارها، فيجب القضاء على الانانية الفنية التي لم يعد لها مجال في مجتمعنا الجديد .

ولعل من الغريب ان فرقة اسكندرية كانت تتلقى عونا من مؤسسة المسرح والموسيقى بما قيمته خمسة الاف جنيه تمثل نصوصا مسرحية ومخرجين وديكورات ومسرحيات وفنيين لتجهيز المسرح .. ذلك ايمانا من مؤسسة المسرح والموسيقى برسالة المسرح الاقليمي واسهاما منها في رسالة فرقة اسكندرية المسرحية ، وفجاة ودون اية مبررات توقفت المؤسسة عن مساعدة الفرقة الوليدة بالاسكندرية وذلك بعد ان انضمت الى هيئة



نبيل الالفي في بروفات مع بعض اعضاء الفرقة



المخرج مع بعض نجوم الفرقة في احدى البروفات

الاذاعة والمسرح والموسيقى . ورغم ذلك فان الاسكندرية لا تشك لحظة واحدة ان هيئة الاذاعة والمسرح سوف تراجع قرارها لتعود لمعاونة فرقة أسكندرية المسرحية التى تعتبر رائدة فى مجال المسرح الاقليمى ولتستكمل الرسالة التى كانت تسير على هداها مؤسسة المسرح .

يوسف وهبى مع الفرقة

وتركت الفنان نبيل الالفى يجرى بروفات المسرحيات الجديدة مع اعضاء الفرقة مع امنياتهم واما نيهم .. وعدت الى هذه السطور لتتم معا قصة هذه الفرقة الناجحة ..

وليس من شك أن حمدى عاشور محافظ الاسكندرية قد غرس فى نفوس اعضاء الفرقة جميعا من الامل ما جعل ايمانهم بعملهم يزداد رسوخا وقوة ، كما كان لاشراف الهيئة الاقليمية لتنشيط السياحة على هذه الفرقة منذ انشائها الاثر الكبير فى نجاحها ، ويمكن ان نقول ان الاسكندرية بانشائها لهذه الفرقة قد وضعت حجر الزاوية فى بناء المسرح الاقليمى بل وارست اللبنة الاولى للنهضة المسرحية فى المحافظات، ولم يقتصر جهود الفرقة عند حد تقديم المسرحيات فحسب بل اسهمت بوسيلة عملية جادة فى القضاء على أزمة المسرح فى الاسكندرية .. لقد كانت لهذه الفرقة والعاملين فيها تجربة قاسية مع المسرح منذ البداية . فعندما بدأت الفرقة عملها منذ عامين فى الشتاء لم تجد مسرحا لتعمل عليه سوى احد المسارح الموجود على طريق الكورنيش .. وفى درجة حرارة تتجمد لها العظام افتتحت الفرقة موسمها الفنى . لذلك لم ينس الذين يهمهم نجاح فرقة الاسكندرية المسرحية ان يذكروا هذا الحادث وان يحرصوا دائما على عدم تكراره ، فخصصت هيئة تنشيط السياحة ١٠ آلاف جنيه لتحويل سينما ماجستيك بمحطة الرمل الى مسرح شتوى فخم .. حيث لابرد .. أو عواصف . اما فى الصيف ومع بداية اعياد الثورة تم انشاء المسرح الصيفى للفرقة بالشاطبى ، وبذلك تستطيع الفرقة ان تواصل نشاطها طوال الموسم ، وكانت من قبل عاجزة عن ان تجد مسرحا لتقدم عليه نشاطها ...

والذين عاصروا نهضة المسرح فى بلادنا منذ سنوات طوال يذكرون « مدينة رمسيس » و « مسرح رمسيس » .. والمجد والنجاح اللذين حققهما هذا المسرح .. لقد كانت حقبة خالدة من تاريخ المسرح فى بلادنا حمل عبء رسالتها عميد المسرح العربى .. الفنان يوسف وهبى .. وانه لشىء رائع وحدث فنى نعتز به أن ينفرج أستار عن فرقة الاسكندرية المسرحية لتقدم احدى مسرحياتها الناجحة .. وبينما انظار الجمهور مشدودة الى حيث يتحرك أفراد الفرقة ويؤدون أدوارهم .. يدخل الى المسرح .. الفنان يوسف وهبى .. ليس زائرا .. وليس متفرجا .. ولكن ضيف شرف يؤدى دورا من أدوار المسرحية التى تقدمها الفرقة .. انه كسب كبير للفرقة ... ولجمهورها .. وللفن اللى افتقد الفنان الكبير طويلا .. وهو بعيد عنا فى رحلة طويلة للعلاج .

وايمانا من الفنان الكبير بالفن كعمل ورسالة ، فلسوف يلتقى باعضاء فرقة اسكندرية المسرحية لا فوق خشبة المسرح فحسب ، بل لقاء آخر فى سلسلة محاضرات اسبوعية .. يلتقى فيها شباب الفن برائد من ابرز رواده ، وليكتسبوا الخبرة والتجربة التى حفلت بها حياة الفنان الكبير .

وايمانا من الاسكندرية برسالة المسرح الاقليمى واعتزازا منها بفرقتها الرسمية الناجحة سوف تزور فرقتها بعض المحافظات وتطرق ميدانا جديدا وتتيح الفرصة لابناء الاقاليم لكى يستمتعوا بما كان حقا مقصورا — من قبل — على ابناء القاهرة فحسب .. سوف ينتقل الفن السكندرى الى ابناء الاقاليم والمحافظات ليملأوا حياتهم ثقافة ومتعة ويقضوا على مشكلة الفراغ التى كانت الاقاليم تعانى منها الكثير ..

ومع ذلك فان فرقة الاسكندرية المسرحية التى حققت كل هذا النجاح — والتى تعتبر رائدة فى هذا المجال مهضومة الحق من جانب اجهزة الاعلام .. ففى دولة اشتراكية مثل الجمهورية العربية المتحدة تكون اولى واجبات اجهزة الاعلام أن تسلط الاضواء على كل عمل مثمر ناجح وكل التجارب الرائدة .. لا فى القاهرة وحدها بل فى كل مكان فى بلادنا الغالية .. وليس من شك ان العمل الفنى يستحق كل رعاية وتشجيع . فالفن للجماهير .. يخلق لها .. ويعيش لها .. ويتحقق وجوده بوجودها .. ولعل الصحافة والتليفزيون والنقاد يتداركون فى هذا الموسم ما فاتها فى الموسم الماضى ..

فتبرز كل عمل فنى رائد وتفتح الابواب امام كل عمل ناجح ليشق طريقه ويأخذ مكانه ، ويكون هذا الاهتمام من جانب اجهزة الاعلام فى بلادنا بمثابة النور يهدى الذين عانوا المشقة فى طريقهم الكبير ... طريق النجاح .. حتى تتمكن الاسكندرية من استعادة مجدها الفنى القديم .



بروفة مسرحية السلام وهى من الادب الافريقى



مشهد من مسرحية « حلاق بغداد »



عبد الله على ، احمد فايق ، سميرة عبد العزيز فى مسرحية « وابور الطحين »



●● **همت مصطفى** وصلاح زكى وسعد لبيب تقرر ان يعودوا الى تقديم بعض نشرات الاخبار فى الاذاعة والتليفزيون ابتداء من الدورة القادمة. المستمعون يفتقدون وجود هؤلاء المذيعين الذين جعلوا الاستماع الى نشرة الاخبار متعة

●● **فدوى عبيد** تغنى من الحان رياض السنباطى . هذه أول مرة يلحن لها رياض . الاغنية ستقدم ضمن برنامج كل شيء بالتليفزيون . رياض يعجبه صوت فدوى لانه جديد فى طابعه .

●● **اودرى هيبورن** وزوجها ميل فيرر يذهبان الى اسبانيا فى أواخر هذا العام .. هو ليخرج فيلما عن « ايزابيل » ملكة قسطلة .. وهى لتقوم ببطولة هذا الفيلم ..

●● **سهير البابلى** اسندت اليها البطولة الثانية فى فيلم « جناب السفير » الذى يقوم ببطولته رشدى اباظة وسعاد حسنى اخراج نيازى مصطفى .

●● **برنامج** « جنة الاطفال » سيقدم خلال الصيف حلقات عن نشاط الاطفال بالمصايف . تصور الحلقات سينمائيا .

يقدمون المسرحيات من فوق اللوريات

ستون ممثلا وممثلة يشتركون فى مهرجان فنى يقام فى ٢٣ يوليو القادم المهرجان يقام فوق ظهر ١٤ سيارة لورى تنشأ فوقها ديكورات مختلفة تمثل مشاهد لاهم الاحداث السياسية التى مرت ببلدنا منذ عام ١٨٠٠ حتى بناء السد العالى . تتجمع هذه السيارات فى ميادين القاهرة على كل سيارة تدور احداث مسرحية تحكى حادثة من تلك الاحداث فاتن حمامة وماجدة ونادية لطفى وسعاد حسنى كل واحدة تتولى تقديم احدى التمثيليات على سيارات اللورى . عباس الاسوانى وزكريا الحجاوى يشتركان فى كتابة تلك البرامج ويشرف حسين جمعة على تصميم الديكورات .. من الشخصيات التاريخية التى ستراها رفاعة الطهطاوى وعلى مبارك وعرابى وعبد الله النديم ومصطفى كامل وغيرهم من اعلام الجهاد الوطنى . سنشاهد ايضا عرضا لحفر قناة السويس واحداث دنشواى وثورة عام ١٩١٩ .



غير متفرغ = متفرغ

محمد امين حماد مدير هيئة الاذاعة والتليفزيون وافق على مساواة الممثلات والممثلين غير المتفرغين فى مسرح التليفزيون بزملائهم المتفرغين فى العمل بتمثيليات الاذاعة والتليفزيون .. عدد غير المتفرغين ٢٨ ممثلة وممثلا سيعملون فى الاذاعة والتليفزيون بنصف اجر .. وكان قد صدر قرار قبل ذلك بحرمان غير المتفرغين من العمل بالاذاعة والتليفزيون .. ثم قدموا شكاوى يشرحون فيها موقفهم واخيرا صدر قرار بمساواتهم بالمتفرغين

● **نجوى فؤاد** أعلنت انها اجلت مشروع انتاج فيلم سينمائى الى الشتاء القادم لكثرة ارتباطاتها بأعمال فنية مختلفة خلال هذا الصيف .

● **محمد سالم** يفكر جديا فى اعادة تقديم برنامج « البيانو الابيض » . كان هذا أول برنامج أخرجه محمد سالم بالتليفزيون فى العام الاول من انشائه .

● « **الكونتس تارنوفسكا** » فيلم جديد يستعد لاخراجه لوتشينو فيسكونتى .. الفكرة كانت فى رأسه منذ ١٨ سنة كما يقول .. واخيرا عثر على النجمة التى تخيلها للدور .. انها رومى شنايدر .. « كونتس تارنوفسكا » شخصية حقيقية عاشت فى روسيا .. وكانت هوايتها هى دفع عشاقها الى الانتحار !

● **ستانلى كوبريك** يستعد لاخراج فيلم اسمه « رحلة بين الكواكب » .. من النوع العلمى الخيالى ..

● **انجمار برجمان** المخرج السويدى .. مريض .. ولذلك أجل العمل فى فيلمه الجديد واسمه « أكلة لحوم البشر »

● **فابريزيو كابوتسى** زوج كاترين سباك .. يشترك مع لينو فنتورا فى فيلم اسمه «ريفيفى يذهب الى تونس »

● **رشدى اباظة** ونادية لطفى طلبا تعديل مواعيد تصوير فيلم « عدو المرأة » بحيث يجرى التصوير ليلا بسبب حرارة الجو أثناء النهار . التصوير يتم فى ستوديو الاهرام .

● **ثلاثة فقط** من أعضاء الشعبة الخامسة بالمسرح الحديث يشتركون فى بطولة مسرحية «عودة الروح » . هم محمد عثمان ، وابو الفتوح عمارة ، وفاطمة عمارة .. باقى الممثلات والممثلين ضيوف من الخارج . المسرحية يخرجها جلال الشرقاوى ..

● **محمد القصبجى** ، اخيرا يتذكر وجوده التليفزيون . يدعوه ليلحن عشر اغنيات جديدة لبرنامج « كل شىء » . نهنىء التليفزيون

● **حسيب يوسف** سيقدم برنامجا خاصا قوامه خمس تمثيليات قصيرة فى التليفزيون . يدور موضوع كل واحدة حول احدى الافات الاجتماعية التى قضت عليها الثورة .

فيلمه الثانى لشركة القاهرة



شركة القاهرة التى يرأس مجلس ادارتها جمال الليثى بعد أن تعاقدت مع صلاح ابوسيف على اخراج فيلم « الزوجة الثانية » ، قررت التعاقد معه على اخراج فيلم اخر اسمه « القاهرة الجديدة » عن قصة نجيب محفوظ

نقلوا إلى الدرجة الأولى



عبد الحميد الحديدى مدير عام البرامج بالاذاعة ، أصدر قرارا بنقل ثلاثة من مطربينا الشبان وهم عبد اللطيف التلبانى وماهر العطار ومحمد رشدى الى الدرجة الاولى حرف « ب » ، ابتداء من الدورة الاذاعية الجديدة ، يصبح اجرهم ٤٥ جنيها

تسافر إلى أمريكا للعلاج



الفنانة ليلى مراد تسافر الى امريكا للعلاج ، فى اغسطس القادم ، نصحها الاطباء بالسفر الى هناك لتعالج من مرض الحساسية الذى يلازمها منذ فترة طويلة ليلى تصحب معها شقيقها منير مراد

ينتج للقطاع العام



عماد حمدى ينتج فيلما للقطاع العام ، الفيلم اسمه «خان الخليلى» قصة نجيب محفوظ ، يخرجه عاطف سالم لحساب شركة القاهرة ، هذا اول فيلم ينتجه عماد ويشترك فى بطولته ايضا .. عماد قام ببطولة « خان الخليلى » كمسرحية

ترقص فى إيرلندا



نجوى فؤاد أول راقصة عربية ترقص فى ايرلندا ، الشعب الايرلندى يشاهد الرقص الشرقى لمدة أسبوع ، نجوى ترقص هناك فى اسبوع الجمهورية العربية المتحدة الذى تقدم فيه ماكولاتنا وفنوننا الشعبية . أول مهرجان اقيم بهذه الطريقة اقيم فى المانيا







"حبر على ورق" بالزقازيق

محمد توفيق وقع اختيار محافظة الشرقية عليه ليقوم باخراج اول مسرحية تقدمها فرقة الزقازيق . المسرحية اسمها « حبر على ورق » وقد سبق ان قدمتها جماعة انصار التمثيل . يشترك فى بطولة هذه المسرحية احمد اباظة ، الممثل عضو الجمعية المذكورة وابن الزقازيق . سيقوم بدور « سعد بك » ، وهو نفس الدور الذى سبق ان مثله عند تقديم المسرحية فى المرة الاولى التى قدمت فيها هذه المسرحية . محافظة الشرقية تستعد لتوجيه الدعوة الى عدد من الادباء والنقاد والصحفيين لمشاهدة المسرحية

عضة كلب تعطل السيناريو

حلمى حليم يقتنى كلبا ضخما من نوع « الوولف » المخصص للحراسة فى بيته بالمعادى . فى الاسبوع الماضى فوجىء حلمى بالكلب يعتدى عليه ويعضه بينما كان يداعبه . حلمى اضطر ان ياخذ ١٢ حقنة وقائية ضد مرض السعار . الحقن كان لها عليه اثر شديد لم يتحمله فلزم الفراش وتعطل العمل فى سيناريو جديد يكتبه لشركة فيلمنتاج



يخرج ثلاثة أفلام جديدة

نور الدمرداش مراقب التمثيليات بالتليفزيون ، يخرج ثلاثة افلام جديدة لشركة فليمنتاج هى « الدخيل » ، و « السبنسة » مسرحية سعد الدين وهبة ، و « فجر الحرية » ، اول فيلم اخرجه للسينما كان من انتاج شركة فيلمنتاج ايضا واسمه « ثمن الحرية ». وكان نور الدمرداش هو اول مخرج جديد تقدمه مؤسسة السينما فى هذا الموسم . قدمت بعده خليل شوقى مخرج « الجبل » وجلال الشرقاوى مخرج « ارملة وثلاث بنات » وفاروق عجرمة مخرج « العنب المر »



تتدرب من أجل أغنية!

تتدرب ليلى على طابور الصباح الذى يؤديه عسكرى الجيش وذلك استعدادا لتسجيل اغنيتها الجديدة التى تسجلها للتليفزيون . كتب كلماتها محمد حمزة . تقول : خلفا در . لفا در .. اقف يابابا جوه الطابور .. لحن الاغنية بليغ حمدى وتذاع فى برنامج « كل شىء »



١٥ مخـرجـا في مهرجان التليفزيون

مهرجان التليفـزيون الرابع سيقام بالاسكندرية فى اول شهر سبتمبر القـادم . سيشترك فى المهرجان ١٥ مخرجا من التليفزيون تقدموا جميعا بطلبات الى سـعد لبيب يطلبون ان يشـتركوا فى المهرجان بتقديم اعمال فنية مـن اخراجهم . من هؤلاء المخرجـين محمد سالم ونور الدمرداش وفايق اسماعيل وعادل صادق وابراهيم الشقنقيرى ومحمد نبيه واحمـد الجندى . نورالدمرداش سيشترك بمسرحية « بهية وبس » وفـايق اسماعيل سيشترك بتمثيلية «بلا رفيق » يقوم بتمثيلها ممثل واحد



تسافر على حساب بـرنامجـهـا ..!

تعد كاميليا الشنوانى المذيعة بالبرامج النسـائية بالتليفزيون مسـابقة تليفزيونية عن الاسرة والثورة تقوم فى هذا البرنامـج بتعريف ملامح الاسرة الجديدة فى عهد الثورة خـلال ١٣ عاما . البرنامج يقدم جوائز لـ ١٥اسرة من المسـتمعين . الاسر الفائزة تقضى سبعة ايام فى بورسـعيد او الاسكندرية او راس البـر متوسط عددالافراد الذين يسافرون فى هذه الرحلةسيكون ستين فردا، يقوم التليفزيون بالاشـتراك مع المحافظة بالانفاق عليهم .



تخطيط جديـد للبرامج فور عودته

حسـن حامى تنتظر عودته لجنة تخطيط برامج التليفـزيون لتعقد معه اجتماعا لدراسـة التخطيط الجديد للبرامج . هذا التخطيط يشمل برامج توجيهيـة هامة تقدمها مجمـوعة اساتذة جامعيين متخصصين بالاشتراك مع بعض مخرجى التليفزيون . بعض البرامج القديمة ايضا سـتعود مثل برنامج « ركن الهواة » مثلا هذا البرنامج يكتشف للتليفـزيون المواهب الجديدة . كذلك ستقدم قنوات التليفزيون افلاما جديدةلم يسبق عرضـها مع زيادة عـدد المسرحيات التى تعـرض اسبوعيا الى ثلاث وتقـديم تمثيليات طويلة



هل يقـوم بـدور مجذوب الحكيم..؟

« يوميـات نائب فى الارياف » رواية توفيق الحكيم يخرجهـا للتليفزيون فى حلقـات ابراهيم عبدالجليل . الحكيم امر بتسجيلها وعدم اذاعتها الا بعد ظهورها فيلما من اخراج حسين كمال واعـداد خيرى شلبى . عرض المخـرج ابراهيم على جلال الشرقاوى دور المجذوب . جلال يفكر ثم يتردد فى قبولهذا الدور ويقول : دورصعب وسهل وهنا تكمن خطورته ويحتاج لوقت طويل حتى اقتنع به ..

حُفر.. حُفر.. حُفر..

مسرحية فكاهية من فصل واحد

بقلم: يوسف عوف

المنظر — « جزء من شارع فى حى هادىء يظهر فيه مدخل المنزل رقم ١٦ وامام الباب مباشرة حفرة كبيرة عميقة تحدها اكوام من التراب وبجوارها خيمة صغيرة .. وفى أعلى كوم من اكوام التراب غرستسارينة خشبية معلق فيها علم أحمر صغير .. امام الخيمة يجلس عامل أوقد موقدا سبرتو يصنع عليه الشاى وهو يترنم بأغنية » .

الوقت — حوالى التاسعة مساء « عند رفع الستار يكون العامل منشغلا بتقليب الشاى على النار وقتها يخرج من باب المنزل رقم ١٦ شخص أنيق يرتدى ملابس سهرة »

شخص — قولى والله يا اخينا

عامل — نعم ..

شخص — الحفرة دى ..

عامل — مالها ؟ ..

شخص — بتاعة ايه ؟.

عامل — بتاعتى انا .. !

شخص — تصدى معمولة عشان ايه

عامل — « فى برود » عشان اعيش منها طبعا

شخص — مفحوته فى الشارع ليه؟

عامل — امال تفتكر يعنى يفحتوها فين ؟

شخص — هو كل شارع لازم يكون فيه حفر ؟

عامل — امال اسمه شارع ليه؟

شخص — طيب ايه سبب وجود الحفر دى فى الشوارع ؟

عامل — عشان المرور يلف من حواليها !

شخص — موش معقول .. لان عندك مثلا الكورنيش

عامل — ماله ؟!

شخص — اهو ده ما فيهوش حفر خالص

عامل — وهو ده اسمه شارع برضه ؟

شخص — امال ايه ؟

عامل — ده لسه ماكملش .. اتفرج عليه بكره بعد ما يكمل ويركبو له الحفر

شخص — انا حاجيبهالك بطريقة ثانية

عامل — اتفضل

شخص — انا ساكن فى العمارة دى

عامل — الله . ده احنا جيران يعنى .. اهلا وسهلا .. فى انهى دور بقى ؟

شخص — فى الدور الثالث شقة ثلاثة وثلاثين

عامل — عارفها .. دى شقة حلوة اوى

شخص — نعلا ..

عامل — اربع مطارح ولها واجهتين .. واجهة تطل على النيل وواجهة تطل على الحفرة

شخص — « متمالكا غيظه » اللى عاوز اقوله .. انى بقى لى سنة ونص هنا

عامل — ما انا واخد بالى ..

شخص — ومن نهار ما سكنت وانا باشوفك هنا وباشوف الحفرة دى زى ما هى ..

عامل — ضرورى .. ما هى اصلها حفرة كويسة اوى . حتعيش ياما ..

شخص — « صائحا فى غضب » وحاتردم امتى دى ؟

عامل — وتتردم ليه قال الله ولا قالك ؟!

شخص — امال حاتفضل كده على طول ؟

عامل — طبعا .. اصلها كلام فى سرك « يقترب من الشخص »

شخص — ايه . ؟

عامل — « هامسا » حفرة ميرى .. !

شخص — آه .. مضمونة يعنى

عامل — بيجى لى منها مرتب شهرى غير التأمين والمعاش

شخص — وهى كل الحفر اللى فى شوارع القاهرة ميرى برضه ؟

عامل — لا طبعا .. يعنى عندك مثلا الثلاث حفر الكبار دول اللى فى شارع معروف

شخص — مالهم .. ؟

عامل — دول قطاع خاص !

شخص — ازاى .. ؟

عامل — دول معمولين عشان بلاقانية العربية اللى تطب فى حفرة منهم وتطلع سليمة تلاقى قدامها الثانية والثالثة .. !

شخص — الله طيب وليه كده ؟.

عامل — ما هو لو حضرتك خدت بالك .. مافيش ثلاثين متر بعد الحفر دى حاتلاقى واحد سمكرى سيارات وجنبه بتاع دوكو وقدامهم على طول ورشة ميكانيكى وجنبه بتاع كاوتش!!

شخص — اه .. فهمت

عامل — اسم الله عليك .. اصب لك شوية شاى بقى ..

شخص — لالا .. اصلى مستعجل بس قول لى قبله

عامل — نعم ..

شخص — ابنى الصغير

عامل — مين سى عمر ؟ .. عارفه .. ربنا يحرسه ويخليه

شخص — وعارفه منين ؟

عامل — يوه .. دايما اسم الله عليه يبجى لى هنا هو واصحابه عشان يلعبوا فى التراب ده شوية .!

شخص — « صائحا » بقى عشان كده هدوم الولد دايما ..

عامل — « مقاطعا » هدى نفسك بس

شخص — وانت اللى .. ؟

عامل — خلينا فى المهم .. ماله سى عمر

شخص — فيه قدام باب المدرسة بتاعته حفرة كبيرة وخطر اوى ..وو

عامل — « مكملا » وبيقع فيها دايما هو وزمايله وبيروحوا للدكتور

شخص — فعلا ..

عامل — « مفكرا » قول لى .. هو ابن سيادتك فى مدرسة الزهور المشتركة ؟

شخص — تمام .. عرفت ازاى

عامل — دى حكاية معروفة اوى .. اصل قدام المدرسة دى على طول فيه عيادة دكتور اطفال ..

شخص — ما هو ده اللى بنودى له الولد على طول

عامل — موش الدكتور على عليوة

شخص — بالضبط

عامل — شفت ازاى .. اقعد بقى لما اصب لك الشاى

شخص — مالوش لزوم اصلى مستعجل

عامل — بس اوع تفتكر ان كل الحفر معمولة لغرض وحش كده

شخص — امال معمولة لغرض كويس ؟!

عامل — طبعا .. يعنى عندك الحفرة دى اللى على ناصية شارع نوبار وشارع المبتديان

شخص — عارفها .. ده انا باشوفها هناك من ثمانى سنين

عامل — بالضبط .. وحاتفضل هناك طول ما ساكن فى البيت اللى قدامها الناس الطيبين دول اللى فى اول دور ..

شخص — ليه ..

عامل — عشان كل يوم الصبح بيقدموا شاى وسجاير للعمال اللى فى الحفرة دى

شخص — لكن دى زادت اوى اخيرا وكبرت وسدت الشارع خالص

عامل — اصل انضم لهم خمس عمال جدد الشهر اللى فات

شخص — اشمعنى

عامل — اصل السكان إياهم بقوا يقدموا دلوقت غدا كامل

شخص — ماشاء الله ما شاءالله .. وايه السور العالى ده اللى بنوه حواليها دلوقت



اقلب الصفحة من فضلك

حَفر.. حُفر..

عامل – ابدا .. أصل العمال اللى فيها فكروا انهم يحسنوا حالتهم المالية شوية

شخص – ازاى

عامل – قسموا الحفرة وحا يؤجروها مفروشة ..

شخص – الله الله .. دى ولا الحواديت

عامل – انا باقول اصب لك شوية شاى بقى

شخص – موش ممكن قلت لك اصلى مستعجل **« يجلس بجوار العامل »**

عامل – واحد م العمال دول يبقى اخويا

شخص – انعم واكرم .. طيب افرض بقى يا حلو آن السكان الطيبين دول عزلوا ف حتة تانية

عامل – يبقى الحفرة حاتتنقل وراهم على طول

شخص – لاهى الحفرة ممكن تتنقل كمان

عامل – طبعا .. طب تصدق بايه

شخص – قول ..

عامل – ابن اخويا واد لعبى اوى .. شقناله حفرة ميرى معتبرة والعيلة فرحت اوى وقالت الواد استقر وممكن يتجوز ويفتح بيت

شخص وبعدين

عامل – شهر واحد وقال لازم اسيب الحفرة دى

شخص – ليه بقى حد لاقى ..

عامل – اصلها فى غمرة ياسيدى .. وهو ساكن فى السيدة .. والمواصلات بقى زى ماانتعارف..

شخص – طيب وعملتوا آيه

عامل – نقلناله الحفرة فى السيدة .. قدام بيته لزم

شخص – والله برافو ..

عامل – وياريت عجبته .. ده ناوى يسيبها زخرة

شخص – ليه تانى ..

عامل – عشان حاطط عينه على حفرة فى الجزيرة .. أصلة غاوى كورة ياسيدى

شخص – **« ضاحكا »** ايوه .. لازم الحفرة جنب النادى الاهلى عشان يخش الماتش

عامل – دى جوه الملعب ..ورا الجون القبلى على طول

شخص – الظاهر ان الحفر دى لها عالم لوحده ..

عامل – بس المهم انك تكون غاوى حفر .. يعنى تتولد وفى دمك حفر

شخص – والعيلة عندكم كلها كده ما شاء الله ..

عامل – الا الواد محروس

شخص – مين ده

عامل – ابن اختى

شخص – ماله

عامل – واد بايظ

شخص – ليه

عامل – خلى رقبتنا زى السمسمة وفرج علينا اللى يسوى واللى ما يسواش

شخص – ياساتر يارب .. ده لازم عمل فضيحة كبيرة **« يقترب منه فى اهتمام »**

عامل – تشرب الشاى بقى ..

شخص – احنا ف ايه ولا ف ايه ..

عامل – على كيفك اشرب انا **« يصب لنفسه قدحا من الشاى ويرتشفه فى هدوء »**

شخص – احكيلى بسرعة .. محروس عمل ايه ..

عامل – الواد لما كبر قدمنا له عشان يتمرن فى حفرة من حفر التمرين دى اللى ف شبرا ..

شخص – وهى شبرا دى بقى المدرسة اللى

عامل – **« مقاطعا »** الكلية .. دى معترف بيها دوليا ..

شخص – المهم وبعدين .

عامل – مافيش سنة كان اتخرج ووظفناه فى حفرة بولمان فى شارع القصر العينى ..

شخص – وجبتوها له ازاى

عامل – العيلة بقى لها اتصالات

شخص – كويس .. وبعدين ؟

عامل – أتارى الواد غاوى تعليم .. ما تفهمش مين ضحك على عقله وبقى يزوغ من الحفرة كل يوم ويروح المدرسة .. سنة فى سنة لحاد مادخل الجامعة من ورانا وخد شهادة المهندسخانة

شخص – وبقى مهندس فعلا..

عامل – طبعا وضيع الحفرة من ايده الغبى .

شخص – لاحول ولاقوة الابالله

عامل – العيلة كلها اتبرت منه .. وامه ستتها جالها ضغط .. وابوه جات له سكتة

شخص – يا سلام .. كل ده عشان ساب الحفرة

عامل – أصلها كمان فى القصر العينى

شخص – بالمناسبة . فيه فى القصر العينى بناء بالاسمنت المسلح وعامل كده زى التمثال ايه ده ..

عامل – ما تفكرنيش **« يبكى »**

شخص – ليه ..

عامل – **« باكيا »** ده ضريح البكابورت المجهول

شخص – البكابورت المجهول

عامل – **« باكيا »** ايوه .. الف رحمة ونور تنزل عليك ياجدى

شخص – لا هو ده ضريح جدك

عامل **« باكيا »** آه .. ويبشبش البلاعة اللى تحت دماغك ياجدى

شخص – وازاى يبقى ضريح جدك ومجهول

عامل – ماهو اسمه كده ..وكل سنة بنطلع على روحه مرتين

شخص – امتى وامتى

عامل – المرة الاولانية أيام الفيضان فى الصيف .. بتشوف والملاحظين بيبقوا مالبين الحتة كلها ايامها أزاى

شخص – فعلا ..

عامل – وبنطلع عليه بقى بالخرزان والقشات ومكن الشفط ويبقى موسم

شخص – وتستمر أد ايه الفترة دى

عامل – ستة أشهر ..

شخص – طيب والمرة الثانية .

عامل – دى بقى أيام المطر فى الشتاء

شخص – وأد ايه الفترة دى وخرة ؟

عامل – ستة أشهر برضه

شخص – يعنى السنة تقعدوا منها أتناشر شهر فى القصر العينى

عامل – آه .. وايامها بقى بتبقى الدنيا كلها ظلمة وحزينة

شخص – أزاى ؟

عامل – النور بينطفى والمية بتقطع والتليفونات تسكت والناموس بقى ييجى يعزى

شخص – ده الظاهر جدك ده كان له شأن كبير أوى

عامل – طبعا .. واصله مات أثناء تأديته الوظيفة

شخص – أزاى ؟

عامل – غرق فى البلاعة اللى بياكل منها عيش **« باكيا »** الله يرحمك ياجدى ده ماكانش ينسى عيلته ابدا .. حنين عليها اوى . هو اللى جاب لنا الحفرة دى

شخص – ياخبر أبيض ..يعنى الحفرة دى من أيام جدك .

عامل – طبعا

شخص – وبقى لها اد ايه

عامل – ما اعرفش انا اصلى ورثتها عن أبويا من عشر سنين بس

شخص – وأبوك ورثها عن جدك من آمتى

عامل – من ثلاثين سنة ..

شخص – وجدك ..

عامل – بيقولوا ان الخديوى أنعم عليه بيها عشان انبسط منه لما شافه بيحفر مع اللى حفروا القناة.

شخص – طيب وانت ناوى تعمل فيها ايه ؟ ! .

عامل – ادينى باحسن فيها اول باول . الخيمة دى أنا اللى نصبتها هنا .. وحطيت كمان العلم ده .. وكل ماييجى لى قرشين باشترى بيهم شوية تراب .

شخص – وليه ده كله ؟

عامل – عشان حسنين ابنى لما يكبر . يلاقى حاجة يتسند عليها .

شخص – لكن ماتعرفش جدك كان فحتها بنفسه ليه اصلا ؟ .

عامل – عشان ماحدش ايامها كان بيفحت زيه أبدا ..

شخص – احنا حانرجع تانى ... انا قصدى يعنى .. ما حاولتش تعرف ابدا ايه اللى جوه الحفرة دى .. مابصيتش فيها خالص ..

عامل – وابص ليه ؟

شخص – تشوف جواها ايه . مواسير انابيب

عامل – **« يلقى بنظرة سريعة تجاه الحفرة من الداخل »** مواسير انابيب ما اظنش فيها حاجة من دى

شخص – **«ينظر داخل الحفرة»** امال ايه دول ؟ **« يشير باصبعه »**

عامل – **«ينظر فى اتجاه الاشارة»** فين ؟ . .

شخص – اللى تحت خالص دول

عامل – الله .. دول بابنهم بصحيح . أصل الدنيا ضلمة اوى تحت .

شخص – ياترى انابيب ايه دول ؟ . .ميه ولا كهربا ؟ .

عامل – استنى كدة اما انزل اشوف . فين الشاكوش بتاعى ؟ .

« يلتقط الشاكوش الملقى بجوار الخيمة » .. معاكشى عود كبريت

شخص – اتفضل **«يناول العامل علبة كبريت »**

« العامل يتناول الكبريت ويشعل منها عودا وينزل بحرص الى داخل الحفرة »

«تسمع بعد لحظة صوت طرقات الشاكوش على مواسير معدنية »

شخص – على مهلك

عامل – **« من بعيد »** ماتخافش

«يتكرر صوت طرقات الشاكوش .. انفجار هائل تتطاير على اثره اكوام التراب من داخل الحفرة الى اعلى وكذلك الشاكوش وقطع مواسير»

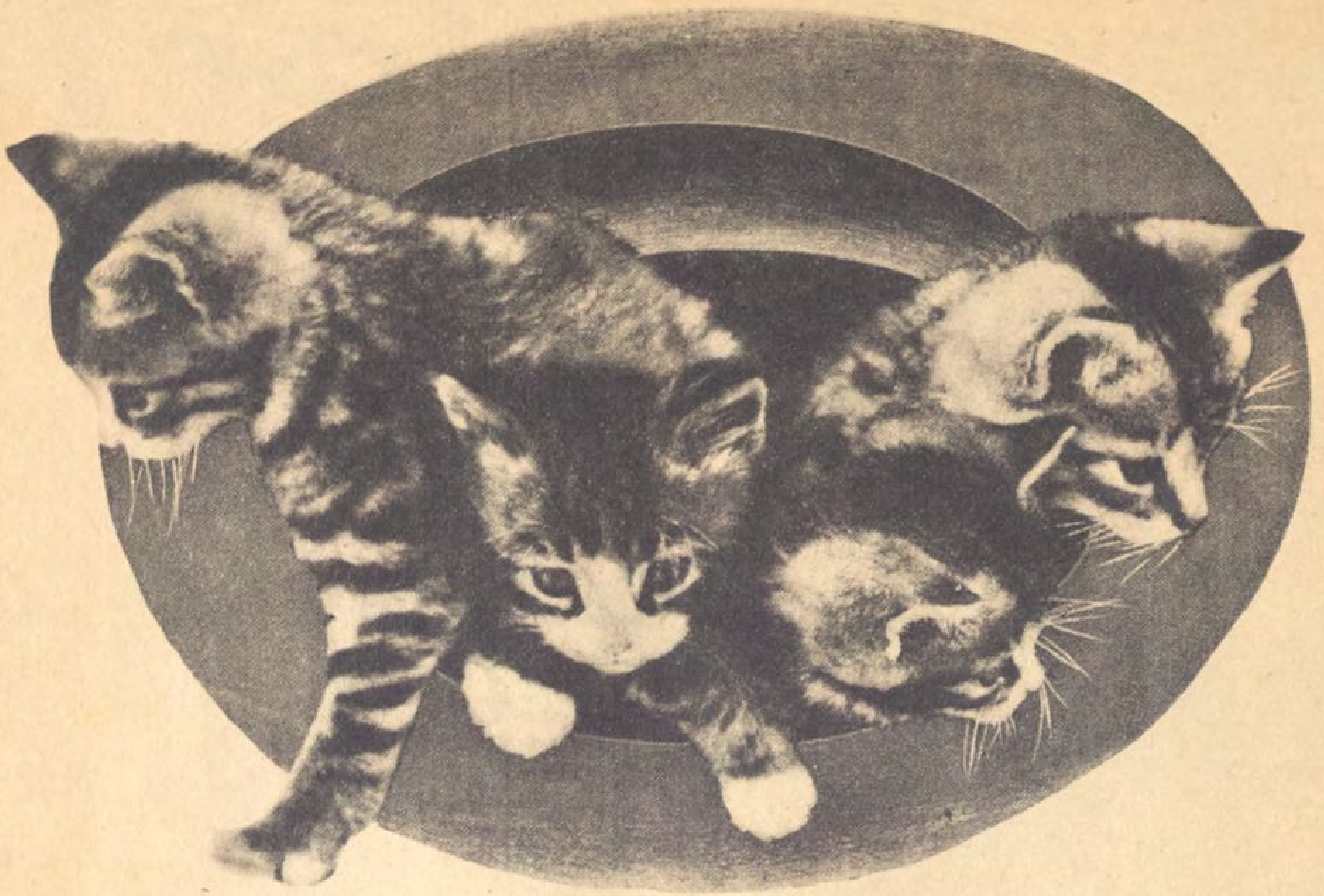
عامل – **« يصرخ من بعيد »** آه .

شخص – ايه جرى ايه ؟ .

« يخرج العامل من الحفرة وقد تمزقت ملابسه واسودت بشرته وامتلا جسمه بالاتربة من اثر الانفجار » .

عامل – أتاريها مواسير غاز ..؟

– **« ستار »** –



يتطلعون الى العالم!

لابُدّ أن العالم يَبدو لهذه الحفنة مِنَ القطيطات السعيدة التي تهمّ في حِرص وَحذر باستكشاف محيطها، يَبدو مكاناً غامضاً متسعاً اتساعاً لايصدقه العقل. ولابُدّ ان يكون الانسان في قديم العصُور قد انتابه نفس الشعور ... أمّا الآن فكم اصبح العالم في الواقع صَغيراً فقد انكمشت المسافات الطويلة ... وازداد عدد الناس الذين يتمتعون باستكشاف الآفاق الجديدة المثيرة التي فتحتها تسهيلات السفر والتي غزاها الطيران العصري النفاث.

انك ستوافق مع المسافرين الخبيرين ان شبكة ورحلات طيران الشرق الاوسط - الخطوط الجوية اللبنانية التي تربط الشرق الاوسط وافريقيا والهند والباكستان قد صممت بعناية بالغة ليتسنى لك ان تقوم بانجاز عدد اكبر من الاعمال وتتمتع اكثر من فرصتك اذ اصبح بامكانك السفر بسرعة اكبر وانت محفوف بالعناية الودية على طائرات فخمة ومريحة من طراز كوميت ٤ بي وكارافيل ٦ ن التابعة لطيران الشرق الاوسط - الخطوط الجوية اللبنانية



كوميت ٤ بي

كارافيل ٦ ن

مكتب الجز مفتوح ليلاً ونهاراً - تليفون ٥٤٠١٢ - ٥٩٧٨٧
يمكن شحن البضائع على جميع الخطوط

طيران الشرق الاوسط • الخطوط الجوية اللبنانية

Associées d'AIR FRANCE

١٢ شارع قصر النيل - القاهرة

نجوم الرياضة

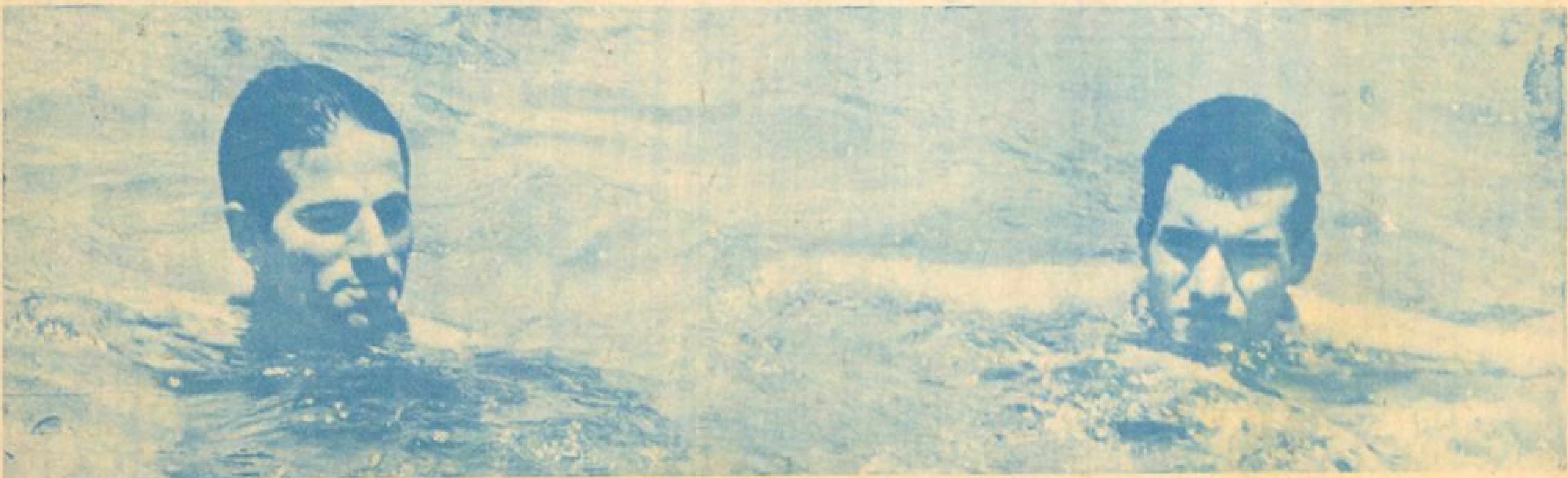
باب يقدمه :

محيى الدين فكرى

مباراة حامية في البنج بنج بين حمادة وعفت ، وعلى محسن وبعض ابناء الزمالك يتابعون المباراة.

- حمادة وعفت وجبر يلعبون بنج بنج
- ركوب الخيل هواية على محسن
- رياض والشاذلى ورياضة أولاد الذوات
- أبوغيده والخيل والبلبطه فى الحمام
- نط الحبل.. رياضة أبورجيلة الصيفية

نجوم الكرة فى حالة صيف!



الخليل وابو غيدة يسبحان فى حمام النادى الاهلى يوميا ، هواية مفيدة ..





اقلب الصفحة من فضلك

الكرة فى اجازة .. ونجوم الكرة فى اجازة ايضا . ولكن اجازة هذا الصيف هى اقصر اجازة يتمتع بها اللاعبون . ان اجازة نادى الزمالك مثلا لم تستغرق اكثر من اسبوعين .. واجازة الاهلى لن تتعدى فى مجموعها شهرا .. والاسماعيلى لم يحصل على اجازة ، انتهى الموسم فسافر الى لبنان والاردن وعاد ليستعد للدورة الصيفية . فالاسماعيلى يعتقد انه وقد فاته قطار الدورى وقطار الكاس لابد ان يفوز بالدورة الصيفية والالف جنيه .

وفيما مضى كانت اجازة الكرة وبالتالى اجازة اللاعبين تطول الى اكثر من ثلاثة اشهر بعض الاحيان ، وكان النجوم غير القادرين على السفر الى المصايف يقضون الاجازة الطويلة متنقلين بين مقهى واخر ، فقد كانت الاندية تغلق فى وجوههم ابواب النشاط تماما . وكانوا تبعا لذلك يصلون بداية الموسم الجديد وهم فى حالة مؤسفة من نقصان اللياقة البدنية والفنية والنفسية .. حتى اولئك الذين كانوا ينتشرون خلال اجازة الصيف فى الفرق الشعبية وفرق الكرة الشراب كانوا يبعدون بانفسهم عن اللياقة نتيجة عدم الانتظام فى التمرين ولاسباب اخرى .. وموسم وراء موسم ، واللياقة تقل وتقل ، ويهبط المستوى بالتدريج ، حتى وصلنا الى المستوى الذى تبكى منه الجماهير جميعا

اما هذا العام فقد تغيرت الامور .. بعض الاندية قصرت اجازاتها بسبب الدورة الصيفية وكاس التليفزيون ، ولاعبو هذه الاندية سيواصلون التدريب طوال يوليو واغسطس لم يشترك نجومها الدوليون فى الدورة العربية فى سبتمبر ويخرجون منها ليواجهوا الموسم الجديد وهم اشد ما يكونون لياقة ..

وفى فترة الاجازة القصيرة تعقبت عدستنا بعض مشاهير النجوم لتسجل عليهم ما يفعلونه خلال الراحة المفروضة ..

كان الشاذلى ومصطفى رياض فى ناديهما الترسانة لا يجلسان فى الحديقة ولا ينعزلان فى الملعب وانما كانا فى ملعب التنس يحاولان ممارسة رياضة اولاد الذوات . صحيح وباعترافهما انهما لا يعرفان الف باء التنس ، ولكن الشاذلى يؤكد ان الامساك بالمضرب والقفز لضرب الكرة بها هنا وهناك يساعدان على اكتساب الجسم مرونة مطلوبة جدا فى مباريات الكرة .. ومصطفى رياض يرى انه عندما ينفق وقته فى لعب التنس وزيارة خطيبته فان ذلك يحميه من اصدقاء المقاهى

وحمادة امام وعفت تجدهما دائما فى غرفة البنج بنج ، ان بينهما كل يوم مباريات عديدة ، وعلى الرغم من ان عفت اقدم واعلى رتبة من حمادة الا ان لعلب هجوم الزمالك يذيق زميله الجناح الايسر هزائم متتالية وعديدة ويخطف منه النقط بخفة ورشاقة وخبث

ولكن عفت يعوض هزائمه فى البنج بنج برياضة اخرى يهواها هى العاب القوى . انه يهوى القفز على الحصان ، وصحيح انه كثيرا ما يسقط من فوق الحصان الى الارض



نجوم الكرة في حالة صيف

ولكنه لا يهمد ، انه يحاول دائما ان يستفيد جسمه من الحركات البهلوانية فوق الحصان

وحصان آخر ، ولكنه حصان بحق وحقيق ، فوجئت العدسة به يحمل نجما آخر من نجوم الزمالك. ان علي محسن يهوى الفروسية وكثيرا ما يذهب الى نادي الفروسية للتدريب على امتطاء صهوة حصان هادىء . وعلي محسن يضحك عندما تسأله عن الفرق بين سرعته في الملعب وسرعة الحصان ويقول : « انا ساعات أبقى راكب الحصان واسبقه»!

على ان أبو رجيلة هو اللاعب الذي يقضي وقته بين كتب التدريب . انه يريد ان يصبح مدربا بسرعة . وهو لا يريد أن ينخرط في دراسة التدريب ألا وقد أصبح عقله مستوعبا لكل أصوله . وهو لذلك يمارس التدريب عمليا ، ولعلك لا تعلم ان أبو رجيلة يقوم فعلا بتدريب عدد من فرق المصانع والشركات الصغيرة .. ويحرص أبو رجيلة على نط الحبل لانه في رأيه خير ما يقوى عضلات الساقين والذراعين ويطيل النفس.. وهكذا يقضي ابو رجيلة وقت فراغه كله بين كتب التدريب ونط الحبل والضحك والغناء

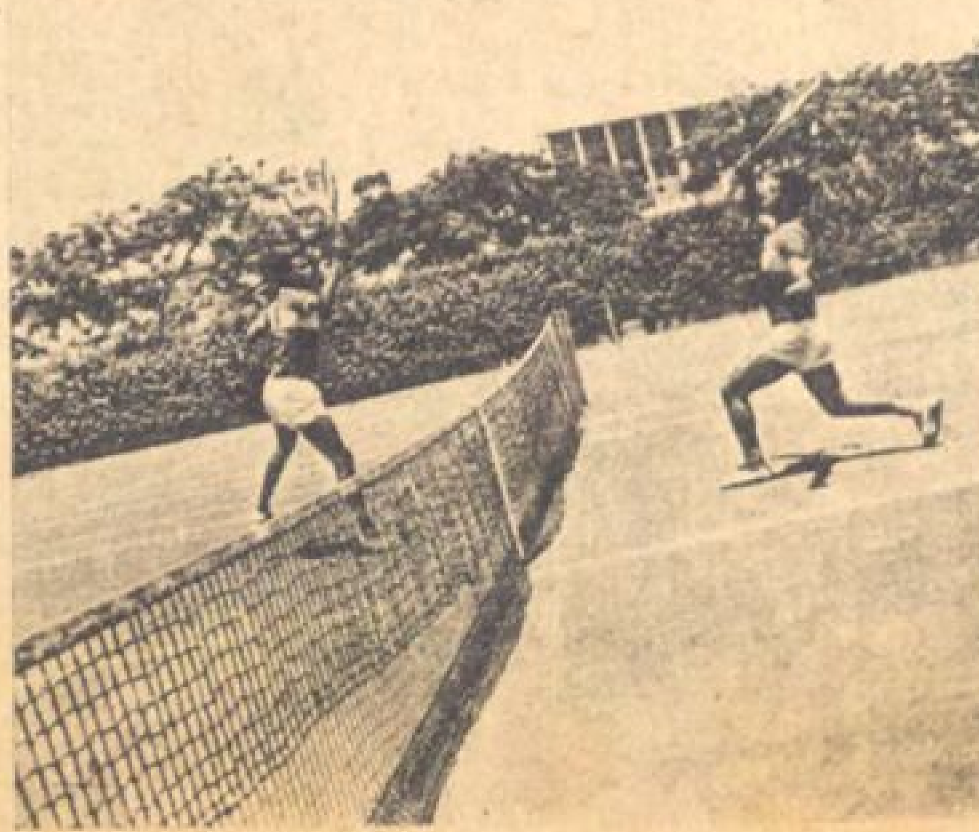
وفي حمام السباحة بالنادي الاهلي وجهان يراهما المترددون على الحمام يوميا .. ابو عيدة ظهير الاهلي وابراهيم الخليل نجم الترسانة وعضو الاهلي . انهما يقضيان يوميا اكثر من ساعتين يسبحان ويمزحان في الماء ويلعبان مع أصدقائهما من الاطفال كرة الماء

ولاعبو الاهلي لا تكاد ترى احدا منهم في النادي بخلاف ابو عيدة سوى حسن جبر الذي يقتحم غرفة البنج بنج ليمارس هوايته مع اي اهلاوى يجده هناك .. والحق أن حسن جبر لاعب بنج بنج ماهر ، ولولا حاجة النادي الاهلي اليه كلاعب كرة ممتاز ، لتحول حسن الى البنج بنج يحاول من طريقها أن يحصل على لقب احسن لاعب !



أبو رجيلة ينط الحبل ، وعفت يقفز على حصان العاب قوى ، وعلي محسن يمتطي صهوة جواد بحق وحقيق ، ومصطفى رياض والشاذلي يلعبان التنس بطريقة فلاحي شوية ..





أول يوليه

الهلال

- الاشتراكية الافريقية فى الميزان (جزء خاص)
- ندوة عالمية: مستقبل القصة المعاصرة



وتقرأ فيه:

مستقبل القصة المعاصرة

ندوة عالمية
يشترك فيها:

- چان بول سارتر
- إيليا إيرنبورج
- ناتالى ساروت
- ألن روب جرييه
- الكاتب الايطالى: جيدو بيوفينى
- الكاتب الروسى: ليونيد ليونوف
- الكاتب الفرنسى: برنار بنجو

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
كامل زهيرى

الاشتراكية الأفريقية فى الميزان

جزء خاص

جورج بادمور:
دليل للاشتراكية الأفريقية

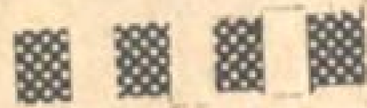
قوامى نكروما:
جوانب من الاشتراكية الأفريقية

جوليوس نيريرى:
أساس الاشتراكية الأفريقية

ليوبولد سنجور:
النمط الأفريقى من الاشتراكية

بوتخين:
وجهة نظر سوفييتية

د. راشد البراوى:
وجهة نظر عربية



كامل زهيرى: الديموقراطية عند منذور ..
د. يوسف ادريس: قصة مصرية جدًا ..
عبد الرحمن صدقى: مصرع الذئب ..
د. سهير القلماوى: أديبة من الجزائر ..
د. عبد العزيز نوار: البحرين ..
د. عثمان أمين: الإمام محمد عبده ..
محمود أمين العالم: نجيب محفوظ ..
بدر الدين ابو غازى: راغب عياد ..
هبه عنايت: الهلال فى الصين
د. عبد المحسن صالح: حقيقة الحياة فوق الكواكب
زوجة بيكاسو: حياتى مع بيكاسو ..



أورسولا اندريس مع النجم الجديد جون ريتشارد سون في لقطة من فيلم « هى » ..



هذه الفتاة

منذ حوالى ثمانين عاما ، وبالذات فى عام ١٨٨٦ كتب رايدر هاجارد روايته المشهورة باسم « هى » أو « عائشة التى لاتموت » ومنذ نشرت هذه القصة لاول مرة، حتى يومنا هذا ، ظلت من أشهر القصص فى عالم الادب . حتى أنها اليوم تطبع فى خمس طبعات مختلفة . وقد بيعت منها حوالى ٨٣ مليون نسخة وترجمت الى اكثر من ٤٤ لغة .

والقصة تحكي حياة ملكة من عصر الفراعنة ، اكتشفت سر الخلود فعاشت اكثر من ألفى عام .. تنتجها الآن هوليوود فى فيلم يخرجه روبرت دى . كتب السيناريو والحوار عن القصة الاصلية ، الكاتب المعروف ديفيد شانتلر

تقوم بدور عائشة « أورسولا أندريس » .. و اورسولا من أصل سويسرى بدأت حياتها الفنية فى الافلام الايطالية فاشتركت فى بطولة افلام « غراميات كازانوفا » وسلسلة « الحقد » و « أمريكى فى روما » أول فيلم امريكى تشترك فى بطولته كان فيلم « الرجل والشيطان » .. ثم اشتركت فى افلام « اربعة لتكساس » مع فرانك سيناترا ودين مارتن . و « مرح فى أكابولكو » مع الفيس بريسلى وأخيرا فيلم « لا توجد هدايا لعيد الميلاد » الذى اخرجه زوجها جون ديريك .

ويقوم ببطولة الفيلم معها النجم الجديد جون ريتشارد سون ، الذى كان يعمل على المسرح فى بريطانيا ، يؤدى دوراً صغيراً عندما شاهده أحد كشاف هوليوود الفنيين ،



اورسولا السويسرية الاصل ، بدأت حياتها الفنية فى ايطاليا ، ثم خطفتها هوليوود





عمرها ٢٠٠٠ سنة!

أعجبه أداؤه فتعاقد معه وأحضره الى هوليوود . هناك عاش عامين كاملين قبل أن يوكل اليه أى عمل ... وأخيرا أعطوه دور البطولة فى فيلم « هى » . وهكذا يبدأ جون حياته الفنية على الشاشة بطلا ..

تبدأ احداث القصة يوما ، فى فلسطين ، عام ١٩١٨ .. نرى ليوفينس « جون ريتشارد سون » بطل القصة » وهو شاب انجليزى ارتحل من بلاده بحثا عن عائشة ، التى ظهر له طيفها ، وأعطاه خاتما وخريطة ، الخاتم ليثبت به شخصيته عندما يصل الى عالمها والخريطة تبين له الطريق الى العالم ، البعيد عن الحضارة » الخيالى ..

ويصطحب ليو اثنين من أصدقائه : هولى « بيتر كاشينج » وهو أستاذ انجليزى متوسط العمر » سبق ان خدم فى الجيش البريطانى ووصل الى رتبه صاغ ، والشخص الثانى الذى يصطحبه ليو هو خادمه جوب » برنارد جريبنز »

ويتجه الثلاثة الى المدينة الموعودة ، مدينة كوما حيث تسكن عائشة ، هكذا قرر طيفها عندما زار ليو أول مرة ، فيخترقون الصحراء عبر جبال القمر وقفر الارواح المفقودة . يحاربون القبائل المختلفة فى جو حرارته لا تحتمل . ذات يوم يكاد ليو ان يموت عندما يسقط أسفل اخدود عميق. تنقذه اوستين «روزندا مونتيروس» كانت يوما ما وصيفة عائشة، وتحاول أن تغريه » لكنه يهرب منها فترسل فى أثره زوجها وكلاب الصيد

وفى مدينة كوما ، مدينة الاشباح تظهر عائشة أخيرا وتشرح السر لليو ، تقول أنه روح حبيبها الذى سبق أن قتلته منذ ٢٠٠٠ عام عاشت بعدها معذبة حتى عاد اليها . وتطلب منه أن يدخل شعلة نار حتى يخلد مثلها » ويعيش معها بعد ذلك . هى نفسها سبق أن دخلت بين ألسنة لهب الشعلة نفسها منذ زمن سحيق .

وتراه مترددا فتغريه بأن تدخل معه . ولا تعرف أن نار الخلد تعطى الخلود أول مرة » والفناء فى المرة الثانية

وتذوب عائشة فى النيران ليعيش ليو بدونها مخلدا . ينتظر عنها وينتظر أن تعود روحها ، داخل جسد آخر ، يوما ما وربما بعد آلاف السنين ..

..ولا يكتر على الله!



● نفسى ومنى عينى آن أرى سينما صيفى مختلفة تمام الاختلاف عن سينماتنا العادية . سينما لا تعرض فيلمين أو ثلاثة افلام فى وقت واحد . وانما تعرض فيلما واحدا فقط تسبقه جريدة سينمائية وفيلم كارتون » وفيلم تسجيلى تصير . على ان تتخصص هذه الدار فى عرض الافلام القديمة اللى عليها القيمة فقط . ولزيادة الخير خيرين أرجو ان تقدم هذه السينما أسابيع من نوع غير اسابيع الافلام اللى بالك منها .، أحب مثلا ان تقدم أسبوعا لافلام جريتا جاربو النجمة السينمائية التى وصلت الى مستوى لم يصل اليه فنان اخر على الشاشة قبلها او بعدها . ولم تحقق المجد والشهرة عن طريق الوسائل التجارية (الهوليوودية) ابدا .، وانما اصبحت أعظم ممثلة سينمائيه فى القرن العشرين بقوة تمثيلها ، واندماجها الكامل فى ادوارها ، وتفرغها التام لعملها . لم تصبح ملكة الشاشة لجمالها ، أو لرشاقتها » أو لفتنتها ، او لحلاوة عينيها ، أو لرقصها ، أو لشخلعتها ، او لصداقتها بالمنتجين أو المخرجين . أحب ان تقدم هذه السينما للجيل القديم من المتفرجين فوق الاربعين الذين عرفوا هذه الممثلة الكبيرة » وللجيل الجديد الذى سمع عنها ولم ير شيئا من افلامها لانها اعتزلت الشاشة وهى فى اوج مجدها فى سنة ١٩٤٠ . واصبحت اسطورة .

واحب ان تقدم هذه السينما اسبوعا لافلام الفنان شارلى شابلن الذى كان أحد الاعمدة التى قامت عليها صناعة السينما . الفنان الذى جذب اسمه الى شباك التذاكر ملايين المتفرجين فى كل بلد من بلاد العالم ، حتى أصبح ذهابهم الى السينما موعدا أسبوعيا يحرصون عليه . وكان شارلى شابلن هو الفنان الذى امن بأن لغة السينما هى الصورة ، لا الكلمة . فقدم للشاشة افلاما لا تعتمد على الحوار كان المتفرج يضحك لان الموقف نفسه فكاهى . ولما نطقت السينما فى أواخر العشرينات رفض شارلى شابلن ان ينطق ، واستمر يقدم افلاما صامتة حتى أواخر الثلاثينات . وكان شارلى شابلن هو الفنان الكامل » كان يؤلف قصص افلامه ، ويكتب السيناريو ، ويخرج ويمثل ويؤلف الموسيقى التصويرية ، وينتج ويوزع أفلامه بنفسه . وحرص فى كل افلامه على ان تتضمن أهدافا انسانية ومثلا عليا وقيما أخلاقية رفيعة .. مع انها كلها أفلام فكاهية المفروض فيها ان تجعل المتفرج يتهقه ويفرفش وينبسط وخلاص.

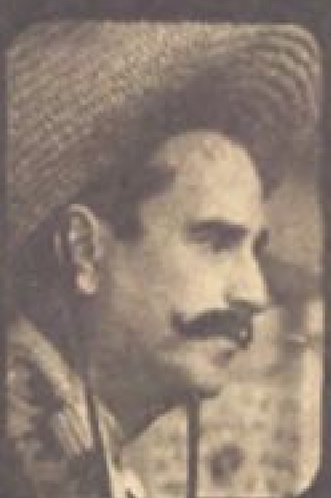
ولهذا فانه عندما افتقد الحرية فى امريكا ، هاجر الى سويسرا وبدأ فيها حياته من جديد ، بعد ان بلغ الستين . اتمنى ان أرى بعض أفلامه القصيرة القديمة وافلامه

















طالب من الله ، ولايكتر على الله ان تتحقق هذه المشروعات والافكار فى هذا الصيف ، او فى الصيف اللى جاى ، او فى الصيف اللى بعده..





الطويلة «الذهب» ، و«أنوار المدينة» و« العصر الحديث » ، و«الدكتاتور العظيم » ، و « أضواء المسرح » ، وفيلمه الاخير الذى لم يعرض فى بلادنا بعد « ملك فى نيويورك »

وأتمنى ان تخصص هذه السينما أسبوعا لافلام الفنان الامريكى العبقرى أورسون ويلز الذى هز العالم بفيلمه الاول « المواطن كين » وكان عمره وقتذاك ٢١ سنة فقط واستمر يعمل للفن وحده . يخرج ويمثل افلاما رفيعة . كان يتكلم بلغة تختلف عن لغة المنتجين والشركات والاستديوهات فى هوليوود فوقفوا ضده . حاربوه . قاطعوه . فهرب الى أوروبا حيث استمر يعمل ويخرج ويمثل ، ولم يصل الينا فيلمه الاخير « المحاكمة » المأخوذ عن قصة الاديب التشيكى فرانز كافكا . مع انه أنتج هذا الفيلم منذ سنتين .

وأحب من صميم فؤادى ان تقيم هذه السينما مهرجانا للافلام الفكاهية تعرض لنا فيه أفلام اخوان ماركس مثل « ليلة فى الاوبرا » و « يوم فى سباق الخيل » وبعض أفلام « لوريل وهاردى » ، و « بود أبوت ولوكوستيللو » و«جاك بينى » ، و « بوب هوب » ، و « فرناندیل » ، و « جيمى دورانتى » ، و « هارولد لويد » ، و « بستر كيتون » ، و « جورج فورمبى » ، وعشرات من نجوم الفكاهة .

وهناك فيلم من أغرب الافلام الفكاهية التى رأيتها فى حياتى اسمه « هلزابوبين » قام ببطولته نجمان فكاهيان هما اولسون وجونسون ، وقد عرض لاول مرة فى بلادنا منذ عشرين سنة أو أكثر فى سينما متروبول . وهو فيلم لا ينسى .

(ومنذ ايام كنت مع صلاح ابو سيف وتذكرنا هذا الفيلم العجيب ونحن نتبادل بعض الذكريات السينمائية القديمة) !

لو ان هذه الرغبة تحققت ، وانشئت هذه السينما الصيفى فى قلب القاهرة (فى ارض شبرد القديم التى لا تزال خالية) أو (فوق سطح نقابة الصحفيين) مثلا .. لخدمنا السينمائيين ومحبى السينما فى بلدنا خدمة جليلة جداً جداً .

● نفسى ومنى عينى أن نستغل شاطىء النيل من ابو العلا الى الجيزه ، أتمنى ان ارى عشرات من الكازينوهات والكافيتيريات ونوادي البلياردو والبنج بونج ، ومدينة ملاه .

حرام أن يظل هذا الكورنيش الطويل العريض معطلا لا احد يستغله ، ولا احد يفكر فى مشروعات ترفيهية تمتد على طوله فى قلب المدينة . مع انها كلها مشروعات سهلة التنفيذ بسيطة التكاليف مضمونة الربح .

● نفسى ومنى عينى ان ارى « مسرح عرايس » مكشوف بجوار « مسرح النيل » . لماذا يشطب مسرح العرايس موسمه مع انتهاء فصل الشتاء ؟.. اليس غريبا انه متى انتهى أولادنا من مدارسهم وامتحاناتهم وبدأت عطلتهم الصيفية تكون المسارح والنشاط الفنى كله فى القاهرة قد انتهى !.. مطلوب من مؤسسة المسرح ومن راجى عنايت مدير مسرح العرايس التفكير من الآن فى ان تستمر الفرقة فى العمل فى صيف ١٩٦٦ باذن الله .

● نفسى ومنى عينى أن تنتشر فى منطقة اهرام الجيزة الوان من النشاط الفنى . فانا لا استطيع ابدا ان انسى التجربة العظيمة التى قدمتها لنا فرقة « اولد فيك » فى مسرح الهرم فى صيف ١٩٦٢ وعرضت فى موسم قصير جدا مسرحيتى « روميو وجولييت » لشيكسبير و « جان دارك » لبرنارد شو . وبعدها عاد الصمت والظلام الى صحراء الهرم .. اليس عجيبا ان ننسى — بسرعة — هذه التجربة . هل من الضرورى أن تحضر فرقة أجنبية لكى تقنعنا بجمال بلادنا وبامكانيات بلدنا . لماذا لا يعود النشاط الى مسرح الهرم ؟

ولماذا لا تقام الى جواره ملاه اخرى عديدة .. مسارح وكازينوهات ونواد وحمامات سباحة وسينمات ؟ ..

● نفسى ومنى عينى ان تعود الاضواء مرة اخرى الى حديقة الاندلس . انها ديكور طبيعى ممتاز لاقامة حفلات المنوعات فى عز الصيف انها ليست مجرد حديقة جميلة وانما هى ايضا مسرح صيفى لا مثيل له . ويمتاز فوق هذا كله بانه على النيل وفى قلب القاهرة . ليت مؤسسة المسارح تفكر فى استغلاله ، وتجعل منه كازينو صيفى تلمع فيه الاضواء خلال شهرى يوليو واغسطس من كل سنة ويصبح مهرجانا فنيا تقدم فيه المواهب الجديدة .

ومن يدرى ، فقد يلمع هناك يوم وليلة فنان موهوب كما لمع فى ليلة صيف فى هذا المكان بالذات عبد الحليم حافظ .

● وأخيرا .. نفسى .. نفسى موت ان استمتع باوبريت من روائع سيد درويش على ضفاف النيل . والمشروع جاهز ، وتنفيذه لا يحتاج الى اكثر من كام جرة قلم وكام تأشيرة . وهيلا هوب يبدأ العمل وتظهر لنا أوبريت مثل « شهرزاد » أو « العشرة الطيبة » على مسرح « حديقة النهر » الذى اقامه مسرح التليفزيون منذ ٣ سنوات ، ونسيه كما نسى اشياء اخرى كثيرة ! ..

متفرج عجوز جدا

دردشة حرة بقلم : زينب حسن



رآها ماري كويني على غلاف
مجلة ، فطلبتها للظهور في
فيلم « دنيـا البنات » ،
وقامت بالبطولة الثانية ..

شمس البارودى

تريد زوجا غيورا !

فى خطوات هادئة واثقة بدأت تصعد سلم المجد.. لاينقصها الجمال او الموهبة او الاستعداد الطيب . ومع ذلك فما زال الطريق أمامها طويلا . عليها ان تجتاز عقباته ومطباته والا يركبها الغرور اذا وصلت الى منتصفه ولا اعتقد انها من هذا النوع من البشر .فهى انسانة بسيطة رقيقة خالية من العقد ورواسبها . كل بساطتها وطيبة قلبها تطل من عينيها الواسعتين وابتسامتها الحلوة العريضة .

واسألها كيف اتجهت الى طريق الاضواء والشهرة على الشاشة البيضاء فتقول :

– هى صدفة لا احب ان اسميها صدفة فهو القدر الذى رسم لى طريق المستقبل . كان اخوتى الصغار وهم مشتركون فى « جنة الاطفال » سيظهرون فى برنامج أعياد الربيع. وذهبت مع ابى لنوصلهم الى ماسبيرو .. وهناك رآنى **المخرج عبد المنعم شكرى** وطلب منى ان اظهر فى مسلسلة **« قطر الندى »**. كنت وقتئذ طالبة بالسنة الثانية الثانوية ووافق والدى بشرط الا يعطلنى ذلك عن دراستى . وعملت أول حلقة وظهرت فى التليفزيون لمدة نصف ساعة ولكن لسوء حظى لم تكمل المسلسة فقد الغيت لاشكالات متعلقة بالتليفزيون وكان هذا اول دور بطولة أقوم به . ولكن لحسن حظى ظهرت لى صورة غلاف على احدى المجلات ولفتت الصورة نظر **مارى كوينى** فطلبتنى للظهور فى فيلم **دنيا البنات** . وعملت لى اختبارا سينمائيا . ونجحت . وقمت بالبطولة الثانية .

● **وبعدين ؟**

– وبعدين اعتكفت لانى كنت فى توجيهى وكان لازم انجح وبعدين التحقت بمعهد الفنون المسرحية منذ سنتين . وبينما ادرس فيه مثلت حلقات **العسل المر** فى التليفزيون . وبعد كده عملت ثلاثة عقود مع المؤسسة أولها فيلم **الجزاء** ولكنه لم يعرض بعد وفيلم **هى والرجال** أما الفيلم الثالث فهو لم يرد بعد .

● **ماهو الدور الذى تعتقدين انك تألقت فيه تمثيلا ؟**

– فى **« هى والرجال »** دور نقلنى من البنت الساذجة فى العسل المر الى دور الزوجة الدلوعة ..

● **« والراهبة » ؟**

– الامكانيات التى كانت موجودة فى الفيلم كانت أكثر من موهبتى . ولذلك لا اقيس موهبتى بهذا الدور. ومع ذلك دورى فى **العسل المر** لفت الى أنظار الفنيين فى صناعة السينما .

● **هل فكرت يوما انك قد تصبحين نجمة سينمائية لامعة ؟**

– الحقيقة لم تراودنى هذه الفكرة ابدا رغم انى كثيرا مامثلت فى حفلات المدرسة . كانت كل امنياتى أن التحق بكلية الفنون الجميلة فأنا اهوى الرسم جدا وموهبة الرسم لا تقل عن موهبة التمثيل عندى . وكلا الموهبتين كانت فى حاجة الى الصقل . وعندما تحدد ط[illegible] العمل فى



اقلب الصفحة من فضلك

السينما التحقت بالمعهد .

● ولماذا اخترت معهد الفنون المسرحية دون معهد السينما اذن ؟

— الحقيقة انى قدمت طلبا للالتحاق بالمعهدين ونجحت فى الاثنين . ولكن فضلت الدراسة المسرحية لانها أفيد لى من ناحية الالقاء وارشادات الاساتذة فى التمثيل . كل موهبة تحتاج الى صقل وقد اخترت المسرح .

● ألم تقدم لك عروض للظهور على المسرح ؟

— هناك دور مسرحى عرض على وسأمثله ولكن المسرحية تأجل عرضها . هى مسرحية جان بول سارتر « الممثل كين » .. دورىنت شقية مرحة عمرها ١٨ سنة . وفى نفس الوقت تؤدى دور ديلمونة وادفيليا فى نفس المسرحية . وكل دور من هذه الادوار يختلف عن الآخر تماما . معنى ذلك انى سأقوم بأداء ثلاث شخصيات ..

● هل افادتك الدراسة فى المعهد حقيقة ؟

— كل موهبة تحتاج الى صقل وفرق كبير بين ما كنت اعرفه قبل الدراسة وبعدها ، السنة التى أمضيتها تساوى أربع سنوات من التمرين والكفاح . وهذا من نفسى . لقد احسست بفائدة وفارق كبيرين

● الا تحاولين صقل موهبتك بشىء اخر ؟

— الحقيقة انى اصبحت اتابع باهتمام الافلام السينمائية ، لا كمتفرجة فقط ولكن بنوع من الفهم لم اكن ادركه قبل ذلك . يهمنى ايضا ان اتابع اعمال أساتذتى فى المعهد وارى تطبيقهم العملى للنظريات التى يدرسونها لنا . وهذه تفيدنى مستقبلا اذا طلب منى العمل مع المخرجين فانا يكون عندى فكرة عن اسلوبه وطريقة اخراجه .

● الا تستفيدين من تمثيل الممثلات الكبار اللاتى سبقنك فى هذا الميدان ؟

— الحقيقة اننى احب ان اتفرج على تمثيل ثلاث هن فاتن وهند رستم وماجدة . وسميرة احمد ايضا . تعجبنى كل واحدة فى لونها ..

● وماهو الدور الذى تعتقدين انه انسب لك ؟

— انا لسه بدرى على .. انا لم اطبع صورتى بشكل معين . ولكن هدفى الاتقان الان الى اقصى حد واداء جميع الادوار حتى اختار ما يناسبنى منها مستقبلا .

● وهل هذا سيتبعه الارتفاع فى الاجر ؟

وضحكت شمس ضحكتها الحلوة الناعمة وقالت :

— الحقيقة انى لن اقفز به قفزة كبيرة مرة واحدة . ولكنى ارفعه درجة درجة مع كل فيلم . ونجاحى فى العمل سيكون سبيلا الى رفع اجرى بالتالى .

● ماهى التغيرات التى طرأت على حياتك بعد اقتحامك هذا الميدان ؟

— شعرت انى اكبر من سنى بكثير . اصبحت حقيقة اواجه اشياء اكبر من سنى اشعر انى قفزت سنوات عمرى . لو انى



فضلت فى الكلية كما كان مقدرا لى لظللت أعتمد فى حياتى وكل تصرفاتى على بابا وماما. ككل واحدة حتى تنتهى من الدراسة . ولكنى اشعر الان انى مسئولة مسئولية كبيرة بدأت أتحملها وحدى . بدات اعتمد على نفسى فى اشياء كثيرة . اصبحت اتعامل مع ناس اكبر منى سنا وخبرة . والظروف تعلم الانسان كثيرا فى وقت قليل ، ما تعلمه له الايام فى سنوات طويلة.

● **ما هى الامنية التى تجول بخاطرك الان ؟**

– ان اعيش حياة مستقرة وسعيدة واحقق اكبر نجاح فى عملى

● **والحب والزواج الا يخطران على بالك ؟**

– طبعا ولكنى أؤجل ذلك الان .. والزواج يجب أن يسبقه حب . وتفاهم .

● **ما هو الحب فى نظرك ؟**

– الحب هو استلطاف للشكل وللشخصية اولا يتبعه تفاهم وانسجام والتقاء فى الافكار والمعاملة المتبادلة .

● **وما هى شروطك فى الزوج ؟**

– ان يكون بيحبنى جدا ! .. وان يكون شخصا معقولا من ناحية المظهر والمركز الاجتماعى والثقافى .. لازم يكون غيور شوية ولكن غيرة طبيعية غير مفتعلة ! .. وان يروقنى شخصيا .

● **وانت .. من انت ؟ ما هى حقيقتك ؟**

– انا انسانة طيبة جدا مرهفة الحس . ولكن مش معنى انى طيبة انى على نياتى ! .. ورغم صغر سنى فانا اشعر انى طول عمرى اتصرف بحكمة وعقل الى حد ما .. يعنى .. من السهل على ان اصادق الناس بسرعة ولذلك فعندى صداقات كثيرة ، مسرفة جدا احيانا ولكنى حتى فى اسرافى أتصرف بعقل واتزان .. يناسب واحدة عمرها ١٩ سنة يعنى كل مصاريفى فى الملابس ، فان هوايتى الان اقتناء اكبر عدد منها .





ضحكات .. مع نجوم الفكاهة

● الزبون لسمسار العشش في راس البر : أنا عايز عشة
السمسار : عندنا عشة البحر كده والعشة كده
الزبون : فيها هوا؟
السمسار : احسن هوا .. دا البحر كده والعشة كده
الزبون : يعنى الاولاد حينبسطوا
السمسار : طبعا .. دول حا يطلعوا من الميه عالعشة ، لان البحر كده والعشة كده .
الزبون : على كده لما البحر يهيج يغرق العشة ..
السمسار : هو البحر فين والعشة فين يابيه



● الست البلدى اللى ماشية على البلاج وشافت شاب بيتصور بالمايوه .. قالت له : بدل ماتتصور روح اشترى لك بيجامة استر نفسك .

● الست اللى نازله البحر .. الغطاس قال لها : انت رايحة فين
قالت له : رايحة اعوم
الغطاس : يا ست الراية سودة
الست : كده .. طب انا رايحه اعزى .

● الاول : انت بتضيف في اسكندرية
الثانى : ايوه
الاول : بتنزل فين ...
الثانى : في لوكاندة السيد البدوى
الاول : لكن اللوكاندة دى في طنطا
الثانى : باه .. اناربنى بامشى كتير لغاية البحر .

● واحد بيسال واحد ازاى في الحر انت بيجيلك نوم في اللوكاندة دى والله ما الخبيش عليك
الثانى : بانام شوية واخرج للبحر ارتاح شوية من النوم .

● عملوا حمام سباحة في مستشفى للامراض العصبية في امريكا ، وتطوع احد المرضى لتدريب زملائه ، بعد ان الخبر ادارة المستشفى انه شفى .
بعد يومين ، الدكتور بيساله .. ايه اخبار الحمام يا سلام يا دكتور ، قال له : تعال شوف المرضى ، اللى بيعوم بربست ، واللى بيعوم كرول ، واللى بينط من خمسة متر ، واللى من عشرة ، وياسلام لو مليناه ميه .

● كل شبابيك وابوابه حران جدا وقافل راجل نايم بالحر ، وبرشه منه ازاى . وفجأة اكتشف ان شباك السرير كان مقفول .. قام وفتحه .

● واحدة ست عندها فراخ والحر شديد عليها ، جوزها قال لها تحطهم في التلاجة . وفعلا حطتهم وقفلت عليهم . بعد شوية لتحت التلاجة لقيتهم بيغنوا جيلاتى ..

● واحد اشترى لوح تلج سايح قوى .. قال للبياع : لقاه دا سايح والميه مغرقه لا ياسم .. لا يا ابنى اصل الدنيا حواليه حر .

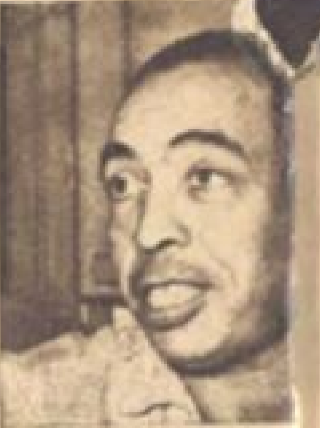
● واحد دخل بيته حران جدا والتلج مرقان . ولا تلج ولاحاجة ابدا .. تخليهم بالاذاعة وقال لهم : والنبى اصل بدبعوا مجلة الهوا ولوقت حاموت من الحر .



أمين الهنيدى



اسماعيل يس



● واحد بيتهته راح يركب القطر اللى رايح اسكندرية . قام سأل ناظر المحطة :

« م٠م٠م ن ن من فضـ فضـ فضـ لك . لا ا ا ط اطر اس اس اسكن اسـكند در ربة ب ب ب بيقـ وم اس اس اسا عءعه لك كام ؟

قام ناظر المحطة قال له : والله يابنى لو ماكنتش سالتنى كان زمانك حصلته !

● واحد قاعد ع القهوة ولابس جزمة كاوتش . قام جاله البوهيجى وقال له يمسح قال له لا ... مشى البوهيجى ولف لفتين ورجع قال له تمسح ؟ قال له لا ... فبص البوهيجى لقى الجزمة كاوتش فقال له : طيب تنفخ ؟

● واحد عسكرى سكن ف بيت . وبقى كل ما يرجع بالليل من شغله يرمى جزمته على طـول دراعه . والجزمة طبعا تقيلة وضخمة تقوم تعمل صـوت زى المدفع . وبعدين الجيران راحواله وقالوا له مـن فضلك تبقى ترمى الجزمة بشويش قال لهم حاضر . ولما رجع بالليل قلع اول فردة وحدفهـا بشدة . وبعدين افتكر كلام جيرانه راح قالع الفردة الثانية وحطها بشويش ونام . والساعة ٤ صباحا سمع خبط على الباب قام فتح . لقى جيرانه كلهم واقفين ، وقال لهم خير !! فيه حاجة؟ قالوا له أيوه ... من فضـلك احدف الفـردة الثانية عشان ننام ...

● واحد كان قاعد ع القهوة قام اشترى بغبغان من واحد داير . وبعت البغبغان لمراته مع الجرسون . ولما رجع الظهر سـأل مراته : عجبك البغبغان ؟ قالت له ايوه ... بس خلى طعم الملوخية متغير !

سيد الملاح

● واحد بيقول لصاحبه : انت حتروح اسكندرية فى الصيف قال له : لا حاروح فى الدبرل..

● الاول : الدنيا حر قوى

الثانى : عايز تستحمه خش الاوتوبيس .

● الست للبيـاع : المايوه ده بفلوس .

البياع : لا ببلاج ..

● واحد ماشى على البحر ، سمع واحد بيصرخ ، وبيقول : حوشونى ، انا حاغرق ، وماباعرفش اعوم . وعندى أولاد .

فرد عليه واحد ماشى عـلى الكورنيش : طيب يا أخى .. انا كمان زيك ما بعرفش أعوم ومش عامل دوشة ..



أحمد الحداد

● الراية الحمرا رافعينها ليه؟

ـ اصل فيه فحت فى المية

● واحد غرق وانقذوه .. فى المحضر سالوه اسمك ايه ؟

ـ اسمى فلان .

ـ بتشتغل ايه ؟

ـ سباح .

ـ سباح ازاى وانت غرقان .

ـ سباح مش بتاع عوم .. لا دانا سباح من اللى بيبيعوا سبح..

● واحد شاف الترماى أبو دورين .. سأل السواق مش رايح سيدى بشر

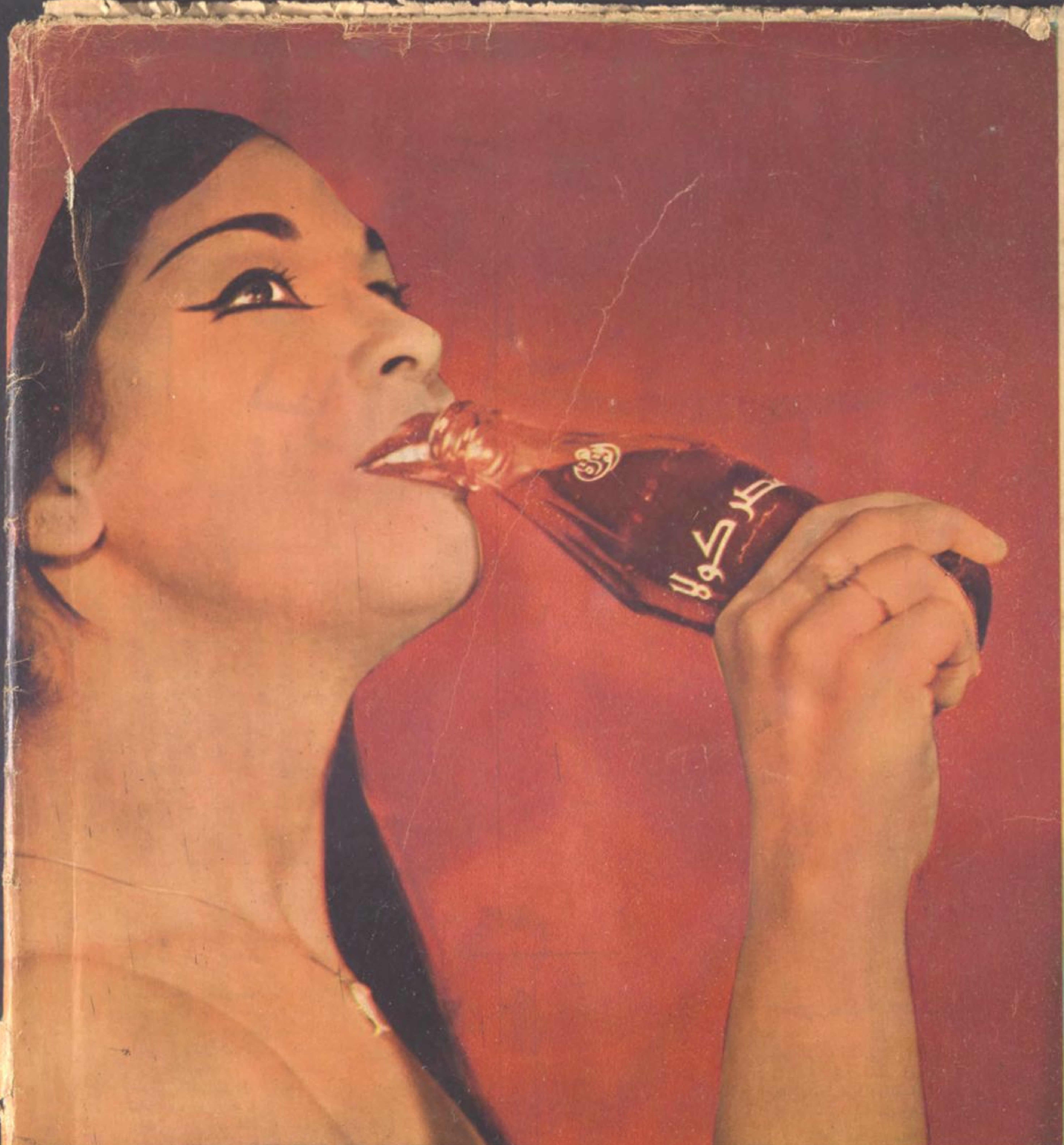
السواق : لا ..

الزائر : ولا اللى فوق ..

● خدام بيكسر الثلج فى ارضية المطبخ .. دخل عليه مخدومه وقـال له : ايه اللى بتعمله ده .. حط الثلج فى الحوض وكسره

الخادم : أصل خايف ان الثلج يسد الحوض يابيه




مصر كولا